

بأيدينا نصنع المستقبل

شركة المسيرة للحديد والصلب

صُنعك



صحيفة نصف شهرية (شهرية مؤقتاً) تصدر عن قسم الخدمات الإعلامية بالشركة المسيرة للحديد والصلب العدد (11) الأحد 20 شوال 1435 هـ الموافق 17 أغسطس 2014م

الافتتامية

إنهم نوابنا .. يعقد مجلس النواب لجلسته الأولى بمدينة طبرق ويجدلية لا تخفى على أحد من الليبيين ناهيك عن السادة المنتخبين والذين لا تشك في وعيهم ودرايتهم القانونية وكذلك معرفتهم لما تعانیه البلاد، وما هو معول عليهم القيام به رأياً للصدع الجاصل في النسيج الاجتماعي.. غير أنهم تجشموا أعباء السفر والذي أراد حسب رأبي إرباكاً للمشهد السياسي وصناعة لختنقات أعدوا لها عدة زادها المكر والتحليل على الوطن وثورة 17 فبراير... فمن جهة غير متطورة خرج السيد "أبو بكر بعيرة" وهو معروف ذاتا وصفاتا وتوجها أخذاً زمام المبادرة من زاوية تسلل ليفرز أسفينا مسموما بالفارقة والتشردم في ظهر وطن جريح ينزف ألماً ووجعاً.

من جهة أخرى هؤلاء النواب هم نوابنا أي أنهم بضاعتنا لأننا نحن من انتخبهم وأوصلهم إلى البرلمان .. وبالتالي علينا أن ننظر إلى المسبب لا السبب، أي أن النواب هم مرآة وانعكاس حقيقي لمكونات شعبنا وتوجهاته.. كثيراً بعد الثورة تعرضت بعض المدن الثائرة إلى النقد والانتقاد بأنهم "القحوص" الجدد وبخاصة مدينة مصراتة والتي رأت ضرورة تبادل الأدوار ورأت أن يأخذ رجالات المدينة خطوة للخلف إشعاراً لإخوتهم في المدن غير الثائرة بمبدأ الشراكة وتحفيزاً لهم بل وحتى التماس الاعتذار لهم بأنهم كانوا واقعين تحت قبضة لم يتسن لهم التحرر منها.

إنه من الاجحاف أن نشير أو نصف كل من حضر اجتماع طبرق بأنهم ليسوا وطنيين أو أنهم ضد ثورة فبراير، ولكن هل تكره اللجنة بسبب من سكنها، أم حسد أقران اعتراهم وظهرت أعراضه، أم مرده شرق وغرب بدو وحضر.. أم هو انقلاب ودعوة لتقويض المسار السياسي.

ملاحظة: قد تكون في غير محلها جل النواب ممن حضرت تأديتهم لليمين الدستورية يعانون مشاكل لغوية وفي النطق ومخارج الحروف.. أدرك جيداً بأن البرلمان ليس صالوناً أدبياً للفصاحة والبيان، ولكننا نتحدث عن أساسيات بسيطة في اللغة... وبصراحة "ستيكر" محاصصة القبيلة مكتوب على جبين الكثيرين ... أما عن حرارة التصفيق والإيقاع فسألوا عنها ما كنا نعتقد أنه الأكبر سناً "أبو بكر ميلاد" الذي اكتسب شرعيته من خروج المصريين في 30 يوليو "صدق في الرؤيا وحرارة في الأداء".

رئيس التحرير

في هذا العدد

- حصول الشركة على الدرع الذهبي من المنظمة العربية للمسؤولية الاجتماعية.
- وقتي مع القرآن الكريم لم يؤثر على دراستي.
- لا لجلس النواب برعاية الانقلاب.
- مسابقة قرآنية بإشراف نقابة عمال الشركة.
- إلى صمود غزة.

المنظمة العربية للمسؤولية الاجتماعية تكرم الشركة



تذرية: الصحيفة تحتوي على آيات قرآنية وأحاديث شريفة يرجى الانتباه - مقالات الصحيفة تعبر عن آراء أصحابها

المنظمة العربية للمسؤولية الاجتماعية تكرم الشركة



المعلومات التي تحصلت عليها المنظمة من واقع صفحات التواصل الاجتماعي وشهادة بعض المؤسسات سواء الداخلية أو الخارجية والثقة التي تحظى بها الشركة من جميع عملائها إضافة إلى حصولها على عديد الشهادات من بينها شهادة الأيزو.

بتاريخ 24 يونيو 2014م تحصلت الشركة الليبية للحديد والصلب على جائزة الدرع الذهبي وشهادة التميز للمسؤولية الاجتماعية من دولة الامارات العربية المتحدة على مستوى العالم العربي من المنظمة العربية للمسؤولية الاجتماعية وأعطيت هذه الجائزة بناء على

من داخل مصنع القضبان الجديد محطة معالجة المياه



في هذا المقال سننظر الى مكونات محطة معالجة المياه:-

- 1- حوض ترسيب القشور
- 2- أحواض تنظيف الرواسب وتصفيته
- 3- مضخات الدفع إلى المصفيات
- 4- مصفيات الرمل
- 5- خزان التنظيف العكسي
- 6- أبراج التبريد
- 7- خزان المياه المفتوح
- 8- خزان المياه الاحتياطي
- 9- مضخات التوزيع
- 10- وحدات حقن الكيماويات

وقد بدأ العمل بتعبئة الخزان المفتوح بالمياه وتشغيل مضخات التبريد الغير مباشر في دائرة مغلقة لكل الأنابيب داخل مصنع القضبان إلى الخزان المفتوح عبر أبراج التبريد وكانت الاختبارات ايجابية وقد تم تحميل كافة البرامج التشغيلية لمنظومة التحكم المبرمج لتشغيل المحطة واختبارها بصورة جيدة .

تطوير محطة المياه المركزية بالشركة



بتاريخ 15/07/2014م قام رئيس مجلس الإدارة بالشركة بتوقيع العقد رقم (33) لسنة 2014م بشأن تطوير محطة المياه المركزية (م. ف 15) مع المقاول شركة "ماتيتو" التي سلمت عرضاً للأعمال المدنية والتركيبات وتجارب التشغيل المتعلقة بتنفيذ هذا المشروع وبعد المناقشات بين الشركة والمقاول تم الاتفاق وابرم العقد بين الطرفين على أن يستكمل المشروع في مدة (23) شهراً متضمنة التوريدات على قوة أمر الشراء المؤرخ في 15/07/2014م وذلك من تاريخ دخول العقد حيز التنفيذ.

طرابلس TRIPOLI
مصراتة MISURATA
+218-21-3502483
+218-51-2613713
+218-21-3502436
+218-51-17858

رقم الهاتف:
رقم الفاكس:
الفاكس:
الموقع:

الشركة الليبية للحديد والصلب
THE LIBYAN IRON AND STEEL COMPANY
المقر الرئيسي - مصراتة

سجل تجاري رقم: 1254
رأس مال: 1,300,000,000

السادة : المديرين العامين

معيرو الإدارات والمكاتب والتقسيمات التابعة لرئيس مجلس الإدارة

تحية طيبة وبعد ...

تُمد الوظيفة القيادية أمانة ومسؤولية عظيمة تسترجح من حاملها جهداً مضاعفاً ورحمة من الإجراءات الإضائية والاحترازية؛ للإفناء بمتطلبات حملها حكاماً وفاقاً ورعاً وخشية من الله سبحانه وتعالى، حتى لا تكون عليهم القيامة حاضرةً وتذكراً.

إننا في هذا الكلاب نشير مباشرة إلى اعتماد بعض القياديين على سآجة حضور وانصراف ورؤوسهم بمنظومة الحضور والانصراف الآلية وهمال المتابعة المباشرة وكأنهم بذلك أخلوا مسؤولياتهم أمام الله؛ مما نجم عنه تخفيف بعض من باعوا ضمائرهم للشيطان جرض من الدنيا، حيث عدد هؤلاء العمال إلى إثبات حضورهم وانصرافهم آلياً في حين أنهم في الواقع غير ذلك . وبهذا ارتضت هذه القلة أكل السحت والحرام، وللأسف بمساعدة غير مباشرة من رؤسائهم.

لئن المتابع لسير العمل بالشركة ليستغرب أيما استغراب من أولئك المخالفين الذين ارتضوا أن تمدى أجسامهم وأجسام أبنائهم الصغار وأسرهم بالمال الحرام، مناسين قول المصطفى عليه الصلاة والسلام: "كُلُّ لَعْمٍ تَبَتَّ مِنْ سُهْتٍ فَأَلْقَا أَوْلَى بِهِ"، وكذلك قوله: "مَا مِنْ عُلْمٍ سَرَّجِيهِ اللَّهُ رَجِيَّةً، يُؤْتِيهِمْ مَوْتٌ وَمَوْعَاةٌ فَارْتَجِعُوا إِلَى اللَّهِ أَحْرَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ".

عليه ... يُطلب من جميع القياديين تحمل مسؤولياتهم أمام الله أولاً ثم أمام الشركة التي انتمنهم على أصولها وعلى أموالها وعدم السماح بصرف المراتب عن أيام الغياب أو ساعات العمل المفقودة ولا اعتبروا شركاء في أكل هذا السحت والحرام .

كما لا يفوتني في الوقت ذاته أن أشد على أيدي من لا يمتنعهم سابق كلامي، وأحبيهم وأكبر فهم التزامهم بعملهم ومسؤولياتهم.

والسلام عليكم

د. محمد عبد الملك الفقيه

رئيس مجلس الإدارة



مدير
مدير

إلى ثوارنا المجاهدين



محمد علي الأمين

أي قول نقول .. وأية وردة نهديتها إليكم أحببتنا ولا يطالها الذبول .. لقد أمسكتمونا بكل لطف وأدخلتمونا جنة ثورتكم المباركة فألفينا أنفسنا نرقل في ظلال خمائلنا الورافة ونقطف شمارها بدون حساب .. وأمشيتمونا بكل ثقة ونبات على صراط شجاعتم وبطولاتكم .. وأجلستمونا على عرش الحرية ملوكاً وأمراء ، لقد جعلتمونا نرفع رؤوسنا بعزة وشموخ ونحن نحمل كلماتنا إليكم على أكتاف الفخر والشرف نعلن لكم بصوت عال إنها كلمات مكتوبة بمداد القلوب لتعيش الخلود مثلكم .. كتبنا لكم بماء الذهب على جدار الذاكرة في زمن الحاضر والمستقبل (أنتم في قلوبنا) وأطلقنا العنان لخيالنا ليصلي في محراب بسالتكم ألف مرة، وأمرنا ليل سنين عمر الذل المنقضية طيلة أربعين عاما بالرحيل دون رجعة بعد أن تؤنتم خيوط شمس صباح الوطن بألوان الحياة وملاتم كونه الشيسج بأنغام الحرية ورويتم جدارك الشرف بدمانكم الزكية ويدقق نمانكم وظهر حيانتكم، وسقتم غمام النصر بنضالكم إلى أوديتنا العطشى فسالت وتدافقت عزة وكرامة .. أنتم يا من خطمت ثقوب ضباب المستقبل بسم الأمل الورد وغرستم تحت نافذة الوطن شجرة العهد الجديد مكتوبة على كل ورقة من أوراقها قصة صمودكم الأسطوري المبهر أمام جيش الطفاسة .

ثقوا انكم دائما عندنا وبيننا ومعنا في منامنا وصحونا في فروضنا ونفلنا وما غابت وجوهكم المشعة نورا عنا وأنتم تحملونا البنايين أياديكم أمهات الروعة في الصمود ومن حولكم يقف خدام التصر ، لقد طفقت الحروف تجاري وتتسابق في لهفة منقطعة النظير لالتقاط النقاط المتحركة وتتراجع الكلمات فوق اللسان في محاولة يائسة للتعبير عن افتخارنا بكم .. ولكن هيهات هيهات أن نفلح .. فما أنجحكم في التسلسل إلى القلوب وما أنجحنا في الاستسلام لروعة صمودكم .. ماذا نقول وقد أخذتم منا القول كله .. هل تكفي عبارة إننا سعداء جدا وفخورون بكم .. نجزم أنها لا تكفي ولا تصلح لأن تكون رسولنا إليكم ليصف لكم حالة السعادة والفخر التي نعيشها .. فما كل ما يتبض به القلب بترجمه القلم هياية لغة نقطر كلماتنا إليكم وقد أنيتم بشجاعتم على كل حروف وقواميس اللفة كلها ولم تبقوا لنا منها ما يحفظ ماء وجه القلم وأنتم تسطرون على صفحات الوطن ملاحم العزة والبطولة .. هل يسرع كل منا إلى مرآته ليرى كيف أصبح وجهه مشرقاً وهو يتغنى بترانيم بطولتكم ويسالتمكم .. ولكن المرآة أحيانا لا تعكس للمناظر حقيقة .. سننظر إلى سجل صمودكم الذي نرى فيه أنفسنا كما نحب أن نكون ، ولن نحيد بانظارنا عنه .. سيكون هذا السجل صفحة خالدة في تاريخ الجهاد لن تستطيع السنون محوها أو زالتها .. إنا والله قد امتلكننا الكون بكم .

لكم منا أجمل زهرة انتقيناها لكم من بساين الوطن المعطرة برائحة الرجولة .. لأجلكم سنمتن انتقاء وقطف الزهور والورود .. وحيدا من مهنة سنحرص على تعلم فنونها بكل إصرار رغم أنف الانقلابيين الخائنين دعاة التقسيم والعبودية .

حفظكم الله ، وأطال في أعماركم وسدد رميكم ، وأدام عليكم نعمة النصر .. دمتم سائين غانمين .. وعاشت ليبيا حرة أبية .

لا لمجلس النواب برعاية الانقلاب



في حشود مهيبة تظاهر أهالي مدينة مصراتة وطرابلس وقدر رف المتظاهرون لوحات ورددوا هتافات رافضة لما نتج وبنغازي وأغلب المدن الليبية مساء يوم الجمعة الموافق 8/8/2014 بدعوة من مؤسسات المجتمع المدني رفضاً لاجتماع مجلس النواب بمدينة طبرق والذي وصفوه بأنه مخالف لما جاء في الإعلان الدستوري الذي حدد مكان الاجتماع في مدينة بنغازي . أعداء ثورة السابع عشر من فبراير في كافة المدن الليبية.

الشركة الليبية للحديد والصلب تأوي 14 عائلة ليبية نازحة من مناطق القتال في المخيمات السكنية للشركة و88 شخصا من الجالية الفلسطينية النازحة من مدينة الكفرة وغات ومن ميناء السدرة النفطي



الجزء الثالث

مدخل لفهم حقيقة التأمين



دكتور الحاج محمد غنوشي

محلها أو موضوعها، ومن حيث قيمتها، ومن حيث مدتها. لأن الأخطار غير المتشابهة تؤدي إلى عدم دقة الإحصاء.

أعادة التأمين :

بالرغم من جميع ما سبق فإن المؤمن يظل في خطر عدم كفاية أقساط التأمين التي يجمعها لسداد التعويضات عند تحقق الخطر لذا فإن شركات التأمين تقوم بعملية إعادة التأمين وهي عملية تأمين يبرمها المؤمن نفسه مع مؤمن آخر يسمى معيد التأمين. يحمي بموجبها نفسه ضد أي اختلال في التوازن بين إيراداته ومصروفاته قد ينشأ بسبب وقوع أخطار جسيمة لا يكفي لإلغاء احتمال اختلال التوازن بين يتحمل معيد التأمين قدراً أو نصيباً من أعباء الأخطار المؤمن منها، مقابل جزء من الأقساط. ويلجأ المؤمن إلى إعادة التأمين لأن توفر الأسس الفنية لا يكفي لإلغاء احتمال اختلال التوازن بين إيراداته ومصروفاته إلغاء تاماً. ولإعادة التأمين أربع صور رئيسية كالآتي :

1- إعادة التأمين بالمحاصة :

يحتفظ في هذا النوع المؤمن بحصة من الأقساط والأخطار (نسبة مئوية) ويحيل الباقي على معيد التأمين وفق اتفاق يتم بينهما على أقساط الإعادة ونسبة الاحتفاظ.

2- إعادة التأمين فيما جاوز حد الطاقة :

في هذه الصورة يحدد المؤمن لنفسه حداً أقصى من الخطر المؤمن منه في حدود طاقته ويلقي على معيد التأمين ما يجاوز هذا الحد. ويبين اتفاق إعادة التأمين هذا الحد. فتدخل تلقائياً في عملية إعادة التأمين كل وثائق التأمين التي يبرمها المؤمن بالنسبة للقدر الذي يزيد عن حد الطاقة.

3- إعادة التأمين فيما جاوز حداً من الكوارث :

في هذه الصورة يتحمل معيد التأمين ما جاوز حداً معيناً من الخسارة المترتبة عن وقوع كل كارثة.

4- إعادة التأمين فيما جاوز حداً من الخسارة :

وفي هذه الصورة يحمي المؤمن نفسه من الخسائر الجسيمة التي تزيد عن حد معين من مقدار التعويضات التي يلتزم المؤمن بدفعها لتغطية الخسائر التي تنتج من وقوع جميع الكوارث الداخلة في نطاق اتفاق إعادة التأمين خلال مدة سنة. وستعرض بشكل مختصر للجانب القانوني لعقد التأمين في مقالة أخرى بإذن الله.

1- أن يكون عدد الأخطار التي يجمعها المؤمن كافياً لإجراء المقاصة بينها. فكلما زاد عدد المؤمن لهم قل عبء الخطر بالنسبة لكل منهم. وأمکن للمؤمن أن يحقق التوازن بين إيراداته من الأقساط ومصروفاته من التعويضات.

2- أن لا تكون الأخطار أخطاراً عامة. تتحقق فيها الكوارث بالنسبة لجميع الناس في وقت واحد. لأن ذلك من شأنه أن يجعل توزيع عبء الكوارث عن طريق المقاصة بين الأخطار أمراً مستحيلاً. لذلك فإن التأمين لا يكون ممكناً بالنسبة للكوارث التي تأخذ طابع العمومية في بعض المناطق كالزلازل والحروب.

3- أن يوجد نوع من التشابه أو التعادل بين الأخطار. حيث لا يمكن إجراء مقاصة إلا بين أخطار متشابهة على وجه التقريب.

ثالثاً : عوامل الإحصاء :-

عن طريق حساب الاحتمالات يمكن أن يبين لنا الإحصاء سلفاً ولو على وجه التقريب معدل الكوارث ومتوسط تكاليفها بحيث يتمكن المؤمن من تحديد مقدار الأقساط التي تكفل له تكوين المبالغ الكافية لمواجهة التعويضات التي يلتزم بدفعها عند تحقق الأخطار المؤمن منها. ولكي تكون نتائج الإحصاء أقرب إلى الحقيقة يجب أن تكون الأخطار التي يجري عليها الإحصاء كثيرة ومتواترة وموزعة ومتجانسة.

1- كثرة الأخطار : كلما تم الإحصاء على عدد كبير من الحالات سواء بالنسبة للأشخاص أو الأشياء كان ذلك أكثر تعبيراً عن الواقع، وهو ما يعرف بقانون الكثرة العددية.

2- تواتر الأخطار التي يجري عليها الإحصاء : يقصد بالتواتر أن تكون الأخطار غالبية التحقق يتخلل وقوعها بشكل دوري في الزمان والمكان على نحو يكفي لمعرفة نسبة ما يتحقق منها. وجدير بالذكر أن تواتر الأخطار ينظر فيه إلى علاقة المؤمن بمجموع المؤمن لهم. مع بقاء الخطر احتمالياً بالنسبة لكل منهم على حدة.

3- توزع الأخطار التي يجري عليها الإحصاء : يقصد بالتوزيع أن لا يتحقق الخطر بالنسبة للجميع في وقت واحد. بل يتحقق لعدد قليل منهم حتى تتوزع نتائج تحقق الخطر عليهم جميعاً.

4- تجانس المخاطر التي يجري عليها الإحصاء : يقصد بالتجانس في الأخطار أن تكون الأخطار متشابهة أو متماثلة من حيث طبيعتها ومن حيث

أوضحنا في المقالات السابقة أهم العناصر والمبادئ التي يستند عليها التأمين والعلاقة بين أطراف التأمين المختلفة ووصلنا إلى الأسس الفنية للتأمين واتفاقيات إعادة التأمين.

كما أسلفنا فإن التأمين يقوم على التعاون بين المؤمن لهم ويتولى التأمين تنظيم هذا التعاون بأن يأخذ على عاتقه مجموعات الأخطار ويجري المقاصة بينها مستعيناً في ذلك بقوانين ومبادئ الإحصاء.

وعلى ذلك فإن الأسس التي يستند إليها المؤمن هي :

1- التعاون بين المؤمن لهم :**2- المقاصة بين الأخطار :****3- عوامل الإحصاء .****أولاً : التعاون بين المؤمن لهم :-**

فكرة التعاون تتضمن اجتماع عدد من الأشخاص يتعرضون لنفس المخاطر، يساهم كل منهم في تغطية ما قد يقع لهم من مخاطر. وبذلك تتوزع الآثار الضارة الناتجة عن تحقق المخاطر بدلاً من أن يصطلح شخص واحد. والتعاون يكون واضحاً في التأمين التبادلي حيث يعرف المؤمن لهم بعضهم البعض. ولكن في التأمين ذي الأقساط التابثة يكون أقل وضوحاً حيث أن المؤمن لهم لا يعرفون بعضهم البعض وأحياناً كثيرة يكونون من دول مختلفة أو مناطق مختلفة وما يجمعهم هو الخطر المؤمن منه ويكون المؤمن هو الوسيط ولهذا السبب تكون فكرة التعاون غير واضحة للبعض.

ثانياً : المقاصة بين الأخطار :-

هي عملية تنظيمية يقوم بها المؤمن بقصد توزيع عبء الكوارث على المؤمن لهم، عن طريق دفع التعويضات عند تحقق الخطر من حصيلة الأقساط التي يدفعها المؤمن لهم. ولكي تتم هذه العملية على أكمل وجه وبما يحقق الغاية المقصودة من التعاون يجب على المؤمن أن يتجسس في جمع أكبر عدد ممكن من المؤمن لهم المعرضين لنفس المخاطر. فكلما زاد عدد المؤمن لهم كلما حقق التعاون أهدافه على نحو أفضل. فالخطر يتحقق لبعض المؤمن لهم ويدفع المؤمن التعويضات من حصيلة الأقساط. وبذلك تتم المقاصة بين الأخطار التي تحققت وبين الأخطار التي لم تتحقق. ومن ثم تتوزع آثار الكوارث أو الأخطار التي تحققت على جميع المؤمن لهم. ولكي ينجح المؤمن في إجراء المقاصة بين الأخطار على نحو يحقق الغاية المرجوة من التعاون الذي يقوم عليه التأمين يلزم توفر ثلاثة شروط في هذه الأخطار :

.. تعزية ..**إنا لله وإنا إليه راجعون**

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي مجلس إدارة الشركة ونقابة العمال والعمالون بها بأحر التعازي لأسر شهداء الواجب المغفور لهم بإذن الله محمد سالم مصطفى المازق و علي محمد ابراهيم خيريشة و بن ناصر حسين سالم سميو و ابراهيم سالم ابراهيم ابورويص و محمد محمد يوسف حمودة الذين لحقوا بكوكبة الشهداء الكرام مقبلين غير مديبرين أثناء تأديتهم للواجب الوطني بمدينة طرابلس .. ومجلس الإدارة والعمالون إذ ينعون فداءهم فإنهم يتقدمون بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى أسر الشهداء داعين الله عز وجل أن يدخلهم فسيح جناته وأن يعوضهم عنهم خيراً.

مدرسة البداية... وبادرة اكتشاف المواهب من خلال بطولة المواهب الأولى لكرة القدم



فريق السكيرات المتحصل على الترتيب الأول لفئة (2002-2003 م)



فريق مدرسة السويحلي المتحصل على الترتيب الأول لفئة (2004-2005-2006 م)

الوشيك، السيطرة، البدايةB، غرناطة، شهداء، اقزير، المواهب، مركز الاخلاص، السكيرات، اقزير، مدرسة الجهاد، الشباب، البداية A، الصقور، فرسان المتوسط، الاتحاد المصري، مدرسة السويحلي

وقد شهدت هذه الفئة لعب عدد 32 مباراة، وسجل من خلالها 83 هدف، كما شهدت 4 بطاقات صفراء، ولم تشهد طرداً.

وقد توج فريق السكيرات بهذه البطولة عن فئة 2002..2003م، فيما حل فريق المواهب ثانياً وفريق مدرسة السويحلي ثالثاً، وقاز الواعد: الصديق علي الصديق موسى بلقب الهدف عن هذه الفئة حيث سجل 5 أهداف.

وشهدت البطولة التي قام بتحكيمها الحكمان فوزي رمضان الهيشي وعمر علي بن ساسي، تكريماً للفريق المتوجة والهدافين.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المبادرة قامت بها مدرسة البداية من أجل اكتشاف المواهب في سن مبكرة وصقلها علها تكون أسماء لامعة في المستقبل ترتقي بالرياضة الليبية إلى أعلى المستويات.



المواهب ثالثاً. كما توج الواعد حذيفة عبدالحفيظ عبدالله محمود بجائزة هدف البطولة عن هذه الفئة برصيد 11 هدف.

أما بالنسبة للفئة الثانية، فهي فئة مواليد 2002..2003م، حيث شارك في هذه الفئة عدد 16 فريقاً وزعموا على 4 مجموعات، والفرق هي (ناشي

تحت شعار (تميز- تائق - إبداع) أطلقت مدرسة البداية خلال شهر رمضان المبارك يوليو 2014 بطولة المواهب الأولى لكرة القدم، حيث تم الإعداد لها من شهر مايو، وشمل الإعداد لها تحديد شروط المشاكة والفئات السنوية وتحديد الموعد النهائي للتسجيل وإصدار قرار تشكيل لجنة إشراف على البطولة.

وقد انقسمت البطولة إلى فئتين، الفئة الأولى وهي مواليد 2004..2005..2006م، حيث شاركة في هذه الفئة 12 فريق، وهم (الاتحاد المصري، البدايةF، البدايةG، الأجتحة، السيطرة، مختلط المواهب، البدايةH، البداية E، مركز الاخلاص، مدرسة السويحلي، البدايةC، البدايةD، حيث وزعت الفرق المشاركة من هذه الفئة على 4 مجموعات، وقد شهدت المشاركة في هذه الفئة 32 مباراة سجل فيها عدد 79 هدف، وحضور 4 إندارات صفراء إضافة إلى بطاقة حمراء واحدة.

وقد توج فريق مدرسة السويحلي بهذه البطولة عن فئة 2004..2005..2006م فيما حل فريق البدايةC ثانياً، وفريق مختلط



الرياضي / الصديق علي الصديق موسى من فريق السكيرات هدف بطولة 2002-2003 م برصيد 5 هدف



الرياضي / حذيفة عبد الحفيظ عبد الله محمود - من فريق البداية C هدف بطولة 2004-2005-2006 م برصيد 11 هدف

العدل والحق



سالم أبو تركية

كل من يرى -عند إصداره حكم معين- أنه عادل في حكمه، وأن هذا هو الحق، وهذا من وجهة نظره هو، فالغربي عندما يرى اليمتلك العربي السلاح النووي، يرى أن هذا حقاً وعدلاً، وعندما نقول إن كل من شغل منصباً في النظام السابق يجب أن يقع تحت العزل السياسي،

أيضاً نرى هذا حقاً وعدلاً، حتى لو لم يكن بارزاً في ذلك النظام، ولسان حالنا يقول لو كانوا خياراً لما عملوا معه، ونرى هذا حقاً وعدلاً، ونسبنا أو تناسينا حديث من لا ينطق عن الهوى، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال، قيل لرسول الله، من أكرم الناس؟ قال: "أقاهم" فقالوا، ليس عن هذا نسألك، قال: "فيوسف نبي الله، ابن نبي الله، ابن نبي الله، ابن خليل الله" قالوا، ليس عن هذا نسألك، قال: "فمن معادن العرب تسألون؟ خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام، إذا فقهوا." صحيح البخاري، كتاب أحاديث الأنبياء، هذا عن الكفار بعد إسلامهم، وهو عام، من قاتل المسلمين ومن لم يقاتلهم، أسلم خالد بن الوليد رضي الله عنه قبيل غزوة مؤتة الشهيرة، واستشهد القادة الثلاثة الذين عينهم الرسول صلى الله عليه وسلم فاختر المسلمون خالد بن الوليد ولم يرضوا على إسلامه إلا شهرين في أصح الأقوال، فقد أسلم خالد في صفر وغزوة مؤتة في جمادى الأولى من نفس السنة، وقد لا ينطبق هذا على جميع الناس ولكن هذا الأمر يجب ألا يغيب عن بالنا، فالحق والعدل له قواعد يجب أن نتبعها وليس كل ما نراه حقاً وعدلاً هو حق وعدل، فإلله سبحانه وتعالى اشترط على من يأمر بالعدل أن يكون على صراط مستقيم، (ومن يأمر بالعدل وهو على صراط مستقيم) النحل من الآية 76، وجعله أفضل الرجلين الذين ضرب بهم المثل -ولله المثل الأعلى-، فقبل أن نصدر الأحكام يجب أن نعرضها على الشريعة الإسلامية، فما وافقها فهو الحق والعدل، وما خالفها فهو مخالف للحق والعدل وإن كنا نظنه حقاً وعدلاً، فلا نستحي من قول الحق ولا من إقامة العدل، ولو كان على أنفسنا فضلاً عن غيرنا، يقول الحق تبارك وتعالى، (ولا يجرمكم شئان قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون) المائدة من الآية 8، وهذا العدل والإنصاف مع كل الناس، المسلم وغير المسلم، بل وحتى العدو وفي جميع القضايا، عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "إن المصطفين عند الله على منابر من نور عن مبعث الرحمن عز وجل، وكلتا يديه يمين، الذين يعدلون في حكمهم وأهليهم وما نزلوا" رواه مسلم، ولنتأمل هذه القصة التي وقعت في عهده صلى الله عليه وسلم من بعض صحبته، قال جابر بن عبد الله رضي الله عنهما، "أفاد الله عز وجل خبير على رسول الله، فأقرهم رسول الله كما كانوا، وجعلها بينه وبينهم، هيبت عبد الله بن رواحة"، فخرصا عليهم (والخزض تقدير حق المسلمين من تمر خبير)، ثم قال لهم، أي عبد الله بن رواحة "يا معشر اليهود، أنتم أبغض الخلق إلي، قتلتم أنبياء الله عز وجل، وكذبتم على الله، وليس يجعلني بغيض إياكم على أن أحيف عليكم، قد خرست عشرين ألف وسق من تمر، فإن شتمت فلکم، وإن أبيتم فلي"، فقالوا: بهذا قامت السموات والأرض قد أخذنا، فأخرجوا عنا "مسند الإمام أحمد، وهذه شهادة من اليهود بحكم المسلمين بالعدل، وعبد الله بن رواحة رضي الله عنه مع بغيض لليهود، تحرى الحق والعدل معهم، وهذا من الإنصاف مع المخالف في الدين، فما بالك بأخوة الدين، فلا تأخذنا العصبية وروح الانتقام والانذفاع غير المستول، فالدنيا زائلة، والوقوف أمام الله لا محالة.



مرعي المالكي

الفيدرالية Federalism

بعد فترة قصيرة من اندلاع ثورة 17 فبراير تعالت أصوات في بلدنا الحبيب ليبيا مطالبة بتطبيق الفيدرالية فما هي الفيدرالية يا ترى؟ تعرف الفيدرالية بأنها اتحاد اختياري طوعي والتعايش المشترك بين الشعوب والأقاليم، وبين الشعب الواحد أحياناً في إقليم واحد أو أقاليم متعددة، ولهذا النوع من الاتحاد أساسات يقوم عليها كوحدة الأهداف والمصير المشترك.

وللاتحاد الفيدرالي أسماء عديدة فيسمى بالدولة الاتحادية أو الاتحاد المركزي أو الدولة الفيدرالية أو الاتحاد الفيدرالي.

فالدولة الفيدرالية هي دولة واحدة، تتضمن كيانات (أقاليم -ولايات -مناطق) دستورية متعددة لكل منها نظامها القانوني واستقلالها الذاتي وتخضع في مجموعها للدستور الاتحادي (الفيدرالي) باعتباره هو الدستور المنشئ والمنظم لها.

ولها حكومة مركزية واحدة.

كما تتميز الدولة الفيدرالية بوجود حكومة مركزية وأخرى محلية للأقاليم أو الولاية أو المنطقة ولكلا الحكومتين اختصاصات محددة بالدستور الاتحادي.

وتتميز الدولة الفيدرالية أيضاً بوجود سلطتين تشريعتين محلية ومركزية، وسلطتين تنفيذيتين محلية ومركزية، وسلطة قضائية محلية مستقلة عن السلطة القضائية المركزية.

ولكن هل هناك حاجة للنظام الفيدرالي في ليبيا لا نعتقد ذلك لأن دولتنا كانت لها تجربة في ذلك في بداياتها ثم تراجعت عنها إلى خيار الدولة البسيطة بموجب

و فيما يلي نعدد مقارنة بين الفيدرالية والكونفدرالية:

ت	الاتحاد الفيدرالي	ت	الاتحاد الكونفدرالي
1	التمثيل الدبلوماسي في الدولة الفيدرالية تقتصر على السلطة التنفيذية في الدولة الفيدرالية (الحكومة المركزية)	1	التمثيل الدبلوماسي والشؤون الخارجية تمارسها كل دولة عضو في الاتحاد باستقلال تام عن بقية الدول
2	إعلان الحرب والسلم من اختصاصات الحكومة المركزية وليس المحلية	2	إعلان الحرب والسلم حق لكل دولة عضو بقرره بمعزل عن الدول الأخرى العضو في الاتحاد
3	الحرب التي تشب بين مكونات الدولة الفيدرالية توصف بالحرب الداخلية المحلية	3	توصف الحروب التي تشب بين أعضاء الاتحاد الكونفدرالي بالدولية
4	تتحمل الدولة المركزية ما يترتب من نتائج على مخالفة أحكام القانون الدولي	4	كل مخالفة لأحكام القانون الدولي تتحملها الدولة المخالفة دون بقية الدول الأعضاء في الاتحاد الكونفدرالي
5	تُسبب أعمال وشؤون الدولة الفيدرالية الحكومة المركزية وتترأس أعضائها	5	تُسبب أعمال وشؤون الدولة الكونفدرالية هيئة مشتركة مكونة من مندوبي الدول الأعضاء في الاتحاد
6	ليس لأعضاء الدولة الفيدرالية الإسهام من الاتحاد بإرادتها المنفردة لأنهم جزء من الدولة	6	يحق لأي دولة عضو في الاتحاد الكونفدرالي الإسهام منه متى شاءت كونها دولة مستقلة بذاتها
7	الجنسية في الدولة الفيدرالية موحدة	7	الجنسية في الدولة الكونفدرالية متعددة لاحتفاظ شعب كل دولة عضو في الاتحاد بجنسيتها
8	للدولة الفيدرالية رئيس واحد وسيادة موحدة	8	لكل دولة عضو في الاتحاد الكونفدرالي رئيس باعتبارها دولة مستقلة
9	تعتبر دولة على الصعيدين الداخلي والخارجي	9	لا تعتبر دولة موحدة تضم دولاً أعضاء

الأعمال الفنية التلفزيونية في رمضان .. بين المشاهدة والعزوف

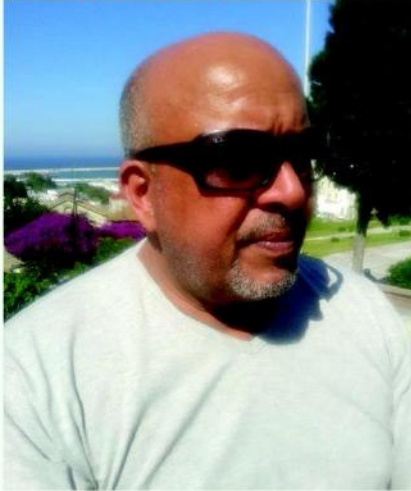
استطلاع، يوسف عصف

اصبحو سياسيين و علماء و مثقفين فأى مجتمع تمثله تلك القنوات ؟ و إلى متى سنستمر في هذا النهج المصدم لجميع شرائح المجتمع ؟ و من المستفيد حقيقة مما تقدمه؟



وأما الشاعر أحمد بن وهاب فقال: نعم أشاهد مسلسل ليبي واحد (دراجنوف) ربما لأنه شد انتباهي من طريقة التصوير والإخراج والاداء المميز لبعض الشخصيات في المسلسل، وسبب عدم مشاهدتي لأكثر من مسلسل ليبي يعود لضيق وقتي وأيضاً لأنني متابع للدراما العربية وأعتقد أن السبب الثاني هو الطاغى على المسلسلات الليبية من حيث القصة والتمثيل والإخراج والإنتاج الضخم وأضع هنا مسلسل (سرايا عابدين) مثلاً ..

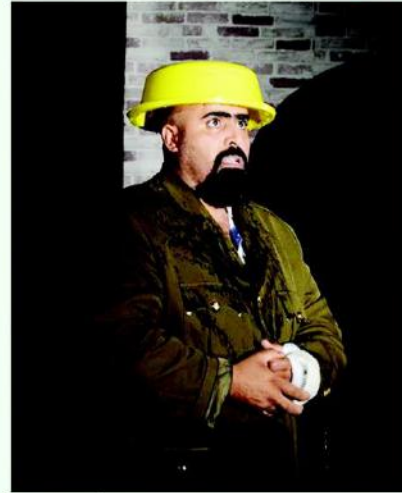
أحب تضییع الوقت... ولكن في تظاهرات تستحق المتابعة



محمد الأصفر الكاتب والروائي الليبي المعروف حدثنا قائلاً: للأسف لا أشاهد أي قناة ليبية سواء في رمضان أو قبله أو بعده وحتى الآن لا أعرف أسماء المذيعين والمذيعات والممثلين ومقدمي البرامج وغيرهم .. أكثر من يمثلون ويخرجون ويفنون ويرقصون ويتزخرون في القنوات الليبية أعرفهم شخصياً .. ومن هنا لا شيء أقوله لهم سوى عبارة على مين يا طبرق .. نعم أحب تضییع الوقت .. لكن في تظاهرات تستحق المتابعة .. وإلى الآن لا يوجد شيء يمكنه أن يجذبك للمتابعة .. لا شيء سوى الابتذال والانحطاط ونقل الدم وكل ما يقدم هو مأخوذ من النت أو الفيديو بوك .. أي لا جهد كي تبسعد هنا يخلصنا.

بالتطبيع مع اسرائيل ، وكل القنوات التي تبث سمومها من دول الخليج وليبائن ومصر وغيرها ما هي الا اداة هدم للمجتمع العربي والاسلامي . فليسقط التلفزيون .. اذا كان بهذا المحتوى وهذا التوجه وهذا التقديم .

هناك أعمال تشكل خطراً على الوحدة الوطنية والنسيج المجتمعي.



أما الفنان **أنور التير**، وهو من أكثر الناس نشاطاً في هذا المجال وقد قدم في هذا الشهل الفضيل مسلسلة الكوميدي "شبروش" فقد سألناه عن موضوع استطلاعنا فأفادنا بالآتي: تابعت اغلب البرامج التي تبث في القنوات الليبية وبحكم انه لي علاقة ولو بسيطة بالعمل الفني فاننا نعتقد متعة المشاهدة كمشاهد عادي وبإختصار وهي وجهة نظر بعض الأعمال لا تعودوا كونها أعمال هدفها التسليبي فقط . و ليس الهدف منها علاج الظواهر الاجتماعية أو النقد السياسي ، وبالنسبة لما لقد يحدث فيها من أخطاء أو عبارات خارجة عن الذوق . فإن ذلك من قبيل لوازيم مثل هذه الأعمال . و أما ما نشعر به من حساسية مفرطة تجاهها فإن ذلك بسبب ما تعودنا من تضخيم و تهويل لكثير من مشكلاتنا وقضايانا . وهناك أعمال ناقدة و ذات رسالة، تعمل على توظيف الكوميديا الساخرة و الطرح الجريء لعلاج بعض مظاهر الخلل في المجتمع وبخاصة تلك القضايا التي تعتبر في عرف البعض خطأ احمر، وأن ما يثار حولها من ضجيج فإنما هو مؤشر نجاح ، نظراً لأن من طبيعة جميع الأعمال الناجحة الجريئة التصادم مع كثير من المفاهيم التقليدية والممارسات السلبية السائدة في المجتمع . وهذا لا يمنع من أنها قد لا توفق أحياناً في معالجة بعض تلك الممارسات . وهناك أعمال تشكل خطراً على الوحدة الوطنية و النسيج المجتمعي ، وذلك بسبب ما تثيره من نعرات و ما تاجحه من مشكلات، من خلال نبشها لوقائع تاريخية لا فائدة من إثارها سوى الكسب التجاري . و الجميع يتفق على أن هذه الأعمال قد أحدثت نوعاً من السخط و الاستهجان لدى الشريحة الأكبر من المجتمع ، ما أحدث ردة فعل مجتمعية قوية (وغير مسبوقة) تجاه هذه الأعمال بل تجاه القنوات الفضائية نفسها ، بل أنه يمكننا القول أن هذه القنوات قد تلقت في هذا العام ضربات موجعة من السياسيين و المثقفين و الصحف و المشاهدين كما لم تتلقى من قبل ! و يأتي في مقدمة أسباب ذلك ما تضمنته أعمالها الدرامية من تجاوزات أو ما أحدثته من مشكلات و يبقى السؤال : بما أن الغالبية العظمى من المجتمع الليبي

بحلول شهر رمضان المبارك، تكثر الدعايات عبر القنوات الفضائية والإذاعات مسلسلات وأعمال فنية ليبية ستعرض للمشاهد الكريم عبر هذه القنوات، وعادة ما تكون هذه الأعمال موسمية، أي أنها تعد كما يعد أي طبق شهى بعد الإفطار، ولكن ما مدى اشتواء المشاهد لها وكيف يستطعمها، وما وجه انتقادها إن لم يستغ مذاقها، وهل لبعض هذه الوجبات التلفزيونية تأثير سلبي على مرضى السكري والضغط، وهل صحيح أن بعضها أو جلها سبب رئيسي للموضه "القداد" كما يرى البعض، أم أنها دواء غني بفيتامينات وبروتينات الإبداع الذي يعالج أو يساهم في علاج الكثير من القضايا.

لعرفة ذلك .. قامت صحيفة صنّاع بسؤال بعض النخب في الوسط الثقافي والإعلامي عما إذا كانوا يشاهدون ما يقدم في التلفزيونات الليبية في رمضان أم لا؟ إن كانوا متابعين فما رأيهم وما أكثر ما لفت انتباههم، وإن كانوا لا يتابعون فما سبب عزوفهم، واليكم الاستطلاع.

بعض ما يقدم .. لا يتماشى مع ديننا ومعتقداتنا وأخلاقنا



يوسف خشييم، فنان وأديب له باع طويل في عالم التأليف والإخراج والتمثيل وتقديم البرامج وله مسلسل مسموع قدم في رمضان عبر أثير راديو مصراتة، سألناه عن خلال استطلاعنا فأجاب: في هذا الشهر الفضيل .. لم أشاهد التلفزيون الليبي ولا العربي ولا الاجنبي اطلاقاً .. ربما يسأل سائل .. لماذا؟ .. اجيب . بالنسبة للأعمال الليبية .. لعلمي المسبق ان المسلوب لا يمكن ان يكون له طعم او لون أو معنى .. وكل اعمالنا مسلوقة ودون نضج . فالارتجال سيكون غالباً على كل الاعمال دون استثناء ، وعدم التخصص في كل الامور الفنية من كتابة نص واخراج وسناريو واضاءة وتصوير ، كلها اسباب تؤدي الى زيادة الفشل والاحباط عند المشاهد المسكين . كما ان المواضيع المكررة والتي ملها المشاهد المسكين ستكون غالبية على ما سيرعرض في شهر رمضان .. فالشخصيات مهزوزة والامكانيات اكثر اهتزازاً والخبرات قليلة ومتداوية ومحبطة ومتأكلة ولن تعطي نتائج الا بقدر قدراتها. للأسباب المذكورة وغيرها . قررت الا اشاهد اي عمل ليبي حتى لا تزداد الخيبة التي اشعر بها والالم في ما يقدم على مائدتنا وفي سهراتنا . اما العربية فحدث ولا حرج .. موسم تسويق الفث قبل السمين وفرصة لاستعراض الاجساد والقصور والموديلات والناسي والكوارث وتصديرها لنا لتضيق اليبا مزيداً من الغبن واللوعة والحزن والسواد والقتامة . لهذا قررت الا اشاهد اي عمل عربي مهما كثر ت الوانة وتزييفه وهبركته . الاجنبية .. ليس لدي اي مزاج لمشاهدة اي منها لانها لا تعنيني من قريب ولا من بعيد .. فكلمنا تصب في مصب واحد ولا علاقة لها بديننا ومعتقداتنا واخلاقنا . فاسيادها من يهود وغيرهم يصبون جام غضبيهم وحقدهم على العرب والمسلمين بكل الوسائل من ترفيه وافلام وبرامج تكون في محتواها الحرب على قيمنا ويكفي ان اصحاب هذه القنوات هم من دعاة الصهيونية والمنادين

نقابة عمال الشركة بالتعاون مع مكتب أوقاف مصراتة يقدمان النسخة السابعة من مسابقة القرآن الكريم

وفي ذلك، فليتنافس المتنافسون

المسابقة القرآنية السابعة لحفظ وتلاوة القرآن الكريم

بمسجد السيدة زينب رضي الله عنها بالمدينة السكنية قصر أحمد خلال الفترة من 10 رمضان إلى 20 رمضان 1435

بالتعاون مع
مكتب الأوقاف والشؤون الإسلامية
مصراتة



إشراف
نقابة عمال
الشركة الليبية للحديد والصلب



شركة النسمة
للتجهيزات والتمويل



شركة حدائق مصراة
للمقاولات العامة المساهمة



شركة الصلح
للمقاولات العامة المساهمة



شركة الإنطلاق الأولى
للمقاولات العامة المساهمة



الشركة الليبية
للحديد والصلب مصراتة

بزعامة

وقد فاز بالترتيب الأول في حفظ القرآن الكريم كاملاً، المتسابق محمد جمال أبوختالة، وفاز بالترتيب الأول في جانب حفظ النصف الأخير، المتسابق عبدالله محمد أبوحناس، وفاز بالترتيب الأول عن الربع الأخير، المتسابق حسين حسن الرمالي، أما الترتيب الأول في جانب الثلاث الأجزاء الأخيرة (قد سمع) فكان للمتسابق زياد الحسين خضر، كما تحصل على الترتيب الأول في جانب حفظ جزء عم، المتسابق عبدالله محمد مصطفى شكلاون.

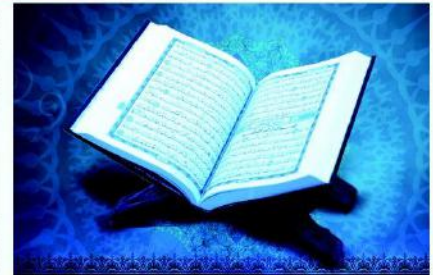


وتجدر الإشارة إلى أن لجنة التحكيم مكونة من ستة من المشايخ والقراء ذمعي الصيت في مجال تحفيظ القرآن الكريم وتحكيم مسابقاته، وأعضاء هذه اللجنة هم (محمد أحمد عبدالجليل، عمر إبراهيم الرعيض، مصطفى بشير القليب، عبدالحكيم محمد وفاء، موسى التهامي موسى، وأحمد عبدالمولى الصادق).

وقد تقدم للمسابقة في إجمالي جوانب الحفظ عدد 135 متسابق، حضر منهم 108، في حين أن عدد متقدم لم يحضروا ولم يتسابقوا.



هذه المسابقة في دورتها السابعة شهدت تنافساً قوياً ومؤشرات إيجابية جداً، حيث وصل عدد المتسابقين المتحصنين على تقدير ممتاز 66 متسابق.



أقامت نقابة عمال الشركة الليبية للحديد والصلب بالتعاون مع مكتب الأوقاف والشؤون الإسلامية مصراتة، مسابقة للقرآن الكريم، وأقيمت المسابقة في الفترة من 10 إلى 19 رمضان 1435هـ، حيث اشتملت المسابقة على خمسة جوانب (حفظ جزء عم، حفظ الثلاث أجزاء الأخيرة، حفظ الربع الأخير، حفظ النصف الأخير، وحفظ القرآن الكريم كاملاً).



الفائز بالترتيب الأول في حفظ القرآن الكريم كاملاً

الشيخ: محمد جمال بوختالة

... في ضيافة صناع

- وقتي مع القرآن لم يؤثر على دراستي.
- أتلوا ما تيسر منه يومياً لأجل المحافظة
بعد الحفظ.



حاوره: يوسف عظم

ولم تنقطع عن حفظ القرآن .. ألم تتأثر دراستك بذلك؟
تسع سنوات من التحاقك بمركز تحفيظ القرآن إلى أن
ختمته والآن أدرسه في الفترة الصيفية، والحمد لله طوال
هذه الفترة وأنا أفصح في مراحل الدراسة بتقدير ممتاز،
وهذا توفيق من عند الله عز وجل .
**قلت إنك تدرس القرآن الآن .. متى بدأت؟ ومن تدرس؟
وأين؟**

بعد أن ختمت القرآن بدأت بتدريسه في نفس المركز (مركز
الرحمة لتحفيظ الرحمة) ولكن في الفترة الصيفية فقط،
وأدرس تحفيظ الأطفال حديثي الدراسة والذين لم
يدخلوا المدرسة بعد، وهم مستويات، منهم من أعلمه
الحروف ومنهم في مرحلة التلقين وحفظ بعض السور
وكتابتها.

ما دور الأسترتك في حياتك مع القرآن حفظاً وتسابقاً؟
مما لا شك فيه أن الذي له الفضل الأكبر بعد الله سبحانه
وتعالى، فعندما التحقت بمركز التحفيظ كنت طفلاً لا يعي
ولا يعرف شيئاً، ووالدي هو من دفع بي إلى القرآن ورغبني
فيه وتابعتني، وشيئاً فشيئاً صرت أتعلق بالمسجد وتزداد
رغبتي كلما شعرت أنني تقدمت في الحفظ أكثر .

**هل كان الشيخ منصور شديداً أم لا ؟ وكم مرة حصلت
"هلقة"؟**

هههههه .. نعم لقد كان شديداً نوعاً ما ، واللقطة ضرورية،
فهي بدايتي كان يضربني ولا أتذكر كم ضربني مرة ولكن
كلما بلغت مكانة متقدمة في حفظ القرآن وكلما تقدمت في
السن كان الضغط يخف وأصبح أكثر إدراكاً وأقل خوفاً،
والحمد لله لقد ختمت القرآن على يدي الشيخ منصور
شنيوي جزاء الله عني كل خير .

**يقال المحافظة أهم من الحفظ .. فكيف السبيل إلى
المحافظة؟**

التلاوة ولا شيء غيرها .. لكي نحافظ على القرآن يجب ألا
نهجره، وهذا ما أفعله الآن فأنا أتلوا ما تيسر منه يومياً،
وأعود بالله من السلب بعد العطاء .

الفائزين منا للمشاركة في المسابقة، أما بالنسبة لمشاركاتي فله
الحمد كنت كثير المشاركات منذ صغري حيث شاركت في
مسابقات في الجزء الأخير والثلاث أجزاء الأخيرة والربع
الأخير ونصف القرآن وأخيراً بعد أن ختمت القرآن شاركت في
الجانب الأول وهو حفظ القرآن الكريم كاملاً، وقد كانت كل
مشاركاتي إيجابية فقد تحصلت على تراتيب متفاوتة .

حدثنا عن مشاركتك الأخيرة والتي تحصلت فيها على
الترتيب الأول ...

نعم والله الحمد لقد تحصلت على الترتيب الأول في حفظ
القرآن الكريم كاملاً في المسابقة التي نظمتها نقابة عمال
الشركة الليبية للحديد والصلب بالتعاون مع مكتب أوقاف
مصرتة، وبالنسبة هذه ليست أول دورة أشارك فيها بالنسبة
لهذه المسابقة السنوية، فقد تحصلت على ترتيب في الدورة
الثانية والثالثة، وشاركت العام الماضي في حفظ القرآن كريم
كاملاً ولم أكن موفقاً، وفي هذا العام حصلت على الترتيب
الأول .

**هل يحدث ويصيبك ارتباك بسبب ازدحام المسجد أثناء
المسابقات؟**

الآن لا .. ولكن في مشاركاتي الأولى كنت أرتبك أحياناً وأقيم
وزناً للحضور ولكن شيئاً فشيئاً تأقلمت وأصبح الأمر طبيعياً
بالنسبة لي، والآن أقرأ في المسابقة وكأنني في المسجد وحدي ولا
أحد يستمع إلي .

**هل هناك اختلاف من حيث شكل المسابقات والأسئلة بين
مشاركاتك الأولى والآن؟**

بالكاد تكون نفس الشيء، قبل زمن كانت هناك فقرة (مواقع
الآيات) حيث تقرأ اللجنة آية وتسال المتسابق من أي سورة ،
وفي الأعوام الأخيرة لم أعد أر هذه الفقرة في المسابقات
ويقتر الأمر على القراءة من قوله تعالى ... إلى أن يقال لك
(حسبك)، وبالنسبة لي فإن المسابقات التي تعتمد على الحفظ
فقط أسهل ، فمواقع الآيات تحتاج إلى تركيز كبير وخصوصاً
مع الآيات التي فيها تشابه .

درست الابتدائي والأعدادي والآن تدرس المرحلة الثانوية،

محمد جمال بوختالة، الفائز بالترتيب الأول في حفظ القرآن
الكريم كاملاً في المسابقة التي نظمتها نقابة عمال الشركة
الليبية للحديد والصلب بالتعاون مع مكتب الأوقاف والشؤون
الإسلامية مصرتة لهذا العام 1435 هـ، وجدير بالذكر أيضاً أن
هذه ليست المرة الأولى التي يحصد فيها هذا التسابق ترتيبياً،
فقد سبق وتحصل على تراتيب في دورات سابقة من نفس
المسابقة، وقد ارتأت صحيفة صناع أن تستضيفه في هذا العدد
تشجيعاً له وتحريماً به .

**بداية ألف مبارك فوزك بالترتيب الأول في المسابقة
الرمضانية.**

بارك الله فيك وشكراً لاهتمامكم وتقديركم وتشجيعكم .

**حدثنا عن بداية التحاقك بمركز التحفيظ وكما استغرقت من
وقت لحفظ القرآن الكريم؟**

التحقت بمركز تحفيظ الرحمة بمنطقة المقاصبة عام 2004 م
حيث كان عمري آنذاك سبع سنوات، وختمت القرآن عام 2013 م،
تسع سنوات كانت كافية - بحمد لله - لأتم حفظ القرآن
الكريم كاملاً على يد الشيخ منصور شنيوي ، كنت أذهب يومياً
إلى مركز التحفيظ لمدة ثلاث ساعات باستثناء يوم العطلة وهو
يوم الجمعة، كانت السنوات التسع متفاوتة في البطء وسرعة
الحفظ بحكم العمر، ومع كل استمرار وتقدم في الحفظ كلما
تزيد رغبتي وحافزي ليختم القرآن حتى وقتني الله وختمته .
**هل كنتم في المركز تحفظون القرآن فقط أم تتعلمون علوماً
أخرى؟**

بالتأكيد لا .. لقد كان شيخنا يحفظنا بعض المتون إضافة إلى
دراسة وفهم علم تجويد القرآن نظرياً وتطبيقاً عملياً لكي
نتمكن من القراءة على الأحكام بشكل جيد، ولتكون مهينين
أيضاً للتنافس من خلال المسابقات القرآنية .

**على ذكر المسابقات .. كيف يتم اختياركم للمشاركة ؟ وكيف
كانت مشاركاتك أنت؟**

الشيخ عادة لا تخض عليه مستويات طلابه من حيث الحفظ
والأداء والقراءة، لذلك هو من يختار بشكل يراه مناسب، وفي
بعض الأحيان يقيم مسابقة مصغرة من أجل التنافس ويختار

الفنان الكوميدي إسماعيل الجروشي في ضيافة صنّاع...



الجروشي لصنّاع:

عُرفت كوميديا باللهجة.. والفصحى لا تروقني
العمل المسرحي أصعب بكثير من العمل التلفزيوني
أتابع نجوم الكوميديا والفنان محمد الدلفاق مثلي الأعلى

حاوره: يوسف عفاط

لو خيبرت بين أن تكون فني ديكور أو ممثل فماذا تختار؟
من المعروف أن إسماعيل الجروشي ممثل وهذا أولى من كل شيء ، أما مسألة فني الديكور فأحيانا أقوم بذلك دون أن أذكر حتى ، أحب أن أكون فني ديكور ولكن التمثيل هو هدفي لإيصال رسالتي وهو المعروف عني لذا جمهور المسرح والتلفزيون.

أين تجد نفسك أكثر في التمثيل باللغة العربية أم باللهجة الليبية؟
بصراحة ومع أنني مثلت بالفصحى إلا أنني أجد نفسي بالدارجة وقد أحبني الناس ممثلاً باللهجة أكثر من الفصحى كما أن الناس في مجتمعنا لا يستطيعون الفصحى ويستقلونها ويحبون الأعمال المقدمة باللهجة الليبية.

هل هناك فرق بين اللغة واللهجة في انتشار العمل بتوسع؟
نعم بكل تأكيد عندما يتعلق الأمر بالعروض في مهرجانات خارج البلاد فإن اللغة العربية هي الأنسب لأن اللهجة يصعب فهمها في الدول الأخرى وبالتالي فإن اللغة العربية هي لغة التخاطب والتواصل.

هل تنقلت بين المسرح والتلفزيون في فترات معينة أم خرجت من المسرح إلى التلفزيون ولم تعد؟
لقد مثلت 14 مسرحية متتالية وانتقلت بعدها إلى التلفزيون ولم أرجع للمسرح إلا من باب التأليف والإخراج، حيث ألفت وأخرجت مسرحيتان، وآخر أعمالها كانت للتلفزيون أو أعمال مسموعة.

وقمنا بأدائه وتصويره عبر التلفزيون ولاقى استحساناً كبيراً ، وعملت أكثر من متولوج وتم أسست فرقة في مدرسة مصراتة المركزية وكان تركيزي كله عن المنولوجات والمشاهد المسرحية البسيطة "سكتشات" مثلها مجموعة من الطلبة في ذلك الوقت ، أذكر منهم: حمادة الدناع، مصطفى خشيم، علي شبيب، سامي الأجنف، أسامة المجدوب وناصر خشيف.



هل شاركت في عروض مسرحية خارج ليبيا؟
نعم أذكر أننا شاركنا في قرطاج بمسرحية "نقوب في الليل" وهذه المسرحية مثلت فيها وعملت فيها أيضاً فني ديكور ، كما قدمت عرض متودراما "الممثل الواحد" في مسرحية "أنا وأبتي" في لبنان 1994م، إضافة إلى مسرحية "بزنس" التي شاركنا بها في مهرجان قرطاج بعد أن شاركنا بها في مهرجان طرابلس الوطني للمسرح.

إسماعيل الجروشي في سطور:

هو إسماعيل محمد علي الجروشي، من مواليد 15 مايو 1966م، متزوج واب ثلاثة أولاد وبنتين، مؤهله العلمي: دبلوم خدمة اجتماعية 1984م، المسرحيات التي قدمها طوال مسيرته الفنية (الولد الشقي، شجرة البستان، الشعودة، الأم، الأكوخ، الفندق، سعدون، فرحة العيلة، كردومة، بزنس، عالمكشوف، التلفزيون، عجائب، صحة ليك، مسارب الزمن (الجزء الأول والثاني) ، بسملة ورسمه، منوعات رمضان، شبروش، ويعمل الفنان إسماعيل الجروشي حالياً مقرراً للجنة الثقافية بنادي الاتحاد المصري.

أستاذ إسماعيل حدثنا عن بداياتك الفنية؟

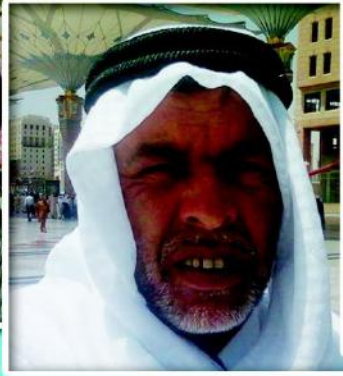
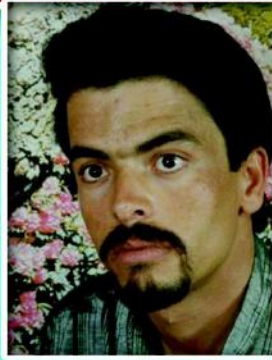
أول انطلاقة لي وأعتز بها كانت في الإذاعة المدرسية، كنت أقدم النكت والنشرات الفكاهية وكانت عادة ما تنال استحسان المدرسين ثم ضمنني الأستاذ محمد الكوت إلى فرقة الشعب والتي كان يرئسها الأستاذ إبراهيم الكميلي ، ولكنني لم أستمر في هذه الفرقة بسبب صغر السن، أما انطلاقتي المسرحية فكانت في مسرحية "فرحة العيلة" عام 1977م وهي من تأليف وإخراج المرحوم علي قدح .

كم مثلت مسرحية وما هي أبرز هذه المسرحيات؟

منذ بداية مسيرتي عام 1977م وإلى الآن قدمت 14 مسرحية، منها الولد الشقي، وبزنس 1992 تأليف الاستاذ عبد الله الشيخ، وفي المسرحيات عملت ممثلاً وفني ديكور ومساعد فني ديكور.

ماذا عن التلفزيون؟

أول مرة أقف أمام كامرا التلفزيون كانت في 1984 والفضل في ذلك للسيد أبو القاسم القط، عندما كتب لنا المرحوم الشاعر علي الأحمر متولوج على الدراسة



"سمعة" وهو رجل صاحب محل مواد غذائية فيعض الاصدقاء لا يريدون أن تبت دعاياتهم إلا بصوتي وأجدني مجبرا على ذلك، كما ان المؤلفين مقصرين في تزويدنا بأعمال، أصبحنا نريد تقديم اعمال ولكننا لا نجد المادة.

ما هو المعيار الذي يجعل من اسماعيل الجروشي يقبل أو يرفض تجسيد شخصية في عمل معين؟

بصراحة وجدت نفسي في الكوميديا هذا أولا وبالثاني فإني أرفض أي عمل غير كوميدي منذ

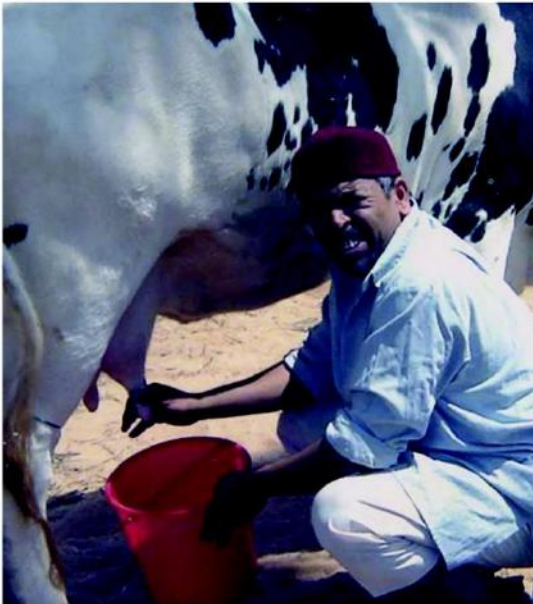
البدائية ، أما في الكوميديا فإني أنظر إلى الشخصية التي طلب مني تجسيدها فإن شعرت بأريحية لهذا العمل أوافق فورا وإلا فأرفض مباشرة.

والله لدينا قدرات بشرية هائلة لو وجدوا الدعم ماديا ومعنويا فسيقدمون ما يسر، وأنا معجب جدا بالفنان المخضرم أنور التير الذي لم ينقطع وشكل حلقة وصل بين جيلين بمجهود منقطع النظير من أجل الرقي بالمرح خصوصا في

مدينة مصراتة، ونأمل ان يتطور ويتحسن كل شيء في دولتنا المتشودة.

ما رأيك فيما تقدمه القنوات الليبية في رمضان هذا العام؟

بصراحة أنا لا أشاهد التلفزيون كثيرا هذه الأيام وذلك لانشغالي، ولكني أتابع على قناة ليبيا وان برنامج بجوها، وهو برنامج مفرح جميل أعجبني كثيرا، وربما هذا هو العمل التلفزيوني الوحيد الذي شاهدته، ومن الأعمال المسموعة يعجبني كثيرا "بين قوسين" الذي يقدمه عبدالوهاب الحداد وأنور التير ، وهو عمل سياسي كوميدي بإسقاطات رائعة تثير الإعجاب ناهيك عن الأداء



المميز للبارعين عبد الوهاب وأنور.

البعض يقول بأن اسماعيل الجروشي حرق روحه بالإعلانات التجارية المسموعة من خلال الإذاعات المحلية، ما رأيك؟

أشكر صحيفة صنّاع على إتاحة هذه الفرصة وأتمنى التوفيق لكل التوفيق للجميع وبإبارك الله فيكم .

في واقع الأمر يجب أن نتقبل ما يقال ولكن هذه الإعلانات عادة ما أتورط فيها من باب الحشمة ،

حدثنا عن مشاركاتك التلفزيونية . قدمت عديد الأعمال التلفزيونية منها: متوعات رمضان، صحة ليك، عجائب، صمعة ورمضان ، شعبان في رمضان، ومسلسل مسارب الزمن وأخيرا مسلسل شبروش الذي يعرض الآن وهو من بطولة الفنان القدير أنور التير .

يقولون بأن ممثل التلفزيون يكون أقوى وأفضح إذا كانت بدايته مسرحية ، مع أم ضد هذا القول ولماذا؟

نعم بكل تأكيد فالمرح أستاذ بامتياز فهو يعلمك دروس التمثيل في أقصر وقت ودون أن يفرض لك الزلات فأنت ستكون أمام الجمهور مباشرة وهو يعلمك البديهة والتصرف السليم، وإذا نجحت على ركح المسرح فإنك تأتي للتلفزيون بصعوبة أقل، ففي التمثيل التلفزيوني يعاد المشهد حتى 1000 مرة إلى أن يعجب المخرج ويعتمده، وبالتالي فإن الضغوطات في التصوير التلفزيوني أقل تعباً وأيسر من لمواجهة المباشرة مع الجمهور .

من من أسماء الكوميديين على الساحة أبهرت اسماعيل الجروشي ورأها مثلاً أعلى؟

في الحقيقة أسماء كثيرة لامعة وقوية جدا، ولكني على وجه الخصوص من أشد المعجبين بالفنان نجيب الريحاني ومتابع لكل أفلامه ومعجب بها، وأيضا أنا معجب بفنان من داخل مدينة مصراتة أعزبه كثيرا وأرى أنه لو كان من الدول التي تسلط الضوء على الفنانين وتأخذ بأيديهم لكان من أشهر الفنانين على الإطلاق وهو الفنان القدير الأستاذ محمد الدفاق وهو مثلي الأعلى.

حدثنا عن مسلسل شبروش وعن دورك فيه؟

مسلسل شبروش هو مسلسل كوميدي من تأليف الأستاذ عبد الله الشيخ ومن إنتاج شركة "نيو فكرة" وشركة "الكاف" بطولة الفنان أنور التير بإخراج المخرج المصري المميز خالد مطاوع، وقد مثلت فيه دور

إلى الذي يسأل عن الجسم !!

صلاح الشلوي



الجسم اليوم صار خيارا واضحا من أجل: أولاً: القضاء على حركة التمرد تماما على جميع التراب الوطني ثانياً: تخليص مؤسسات الدولة السيادية من أيادي المتمردين مناهضة مواني نفطية مقرات طريق عام محطات تلفزيونية.. الخ ثالثاً: فرض النظام العام على كامل التراب الوطني. رابعاً: تهيئة المناخ السياسي لاستكمال استحقاقات فبراير وعلى رأسها - القطع الكامل مع منظومات النظام السابق وذلك بتطبيق قانون العزل السياسي عليها جميعا وعلى رأسها القضاء - استكمال مشروع الدستور وهذا لا يتم إلا بعمل ثوري حاسم وبشرعية ثورية تقطع دابر الثورة المضادة وتثبت أركان الدولة الليبية الجديدة على أسس ومنطلقات فبراير ولا شيء آخر سواها. وهنا الموضوع يتعلق بالأمن القومي!! وعندما تتعلق القضايا بالأمن القومي لا تنتظر من الثوار الكثير من حصافة قاموس جنيف للدبلوماسية!!!! وما يقوم به الثوار في الغرب والشرق هو أمر واقع على الجميع تضييمه ومعرفة من أين ينطلق وإلى أي وجهة يتجه كي تدركوا إلى أين تسير البلاد ولا تكونوا مضاهيكم وتصوراتكم على شأننا فتوات الفتنة ولا بوابة الجبر السمين واتباعه وابقاه ولا عجله. حفظ الله ليبيا بثوارها وناشريها

أكد هناك منطلق سياسي، وهناك دبلوماسية وهناك الأكتية السياسي. وهناك قاموس جنيف للمصطلحات السياسية!!!! كل ذلك موجود لا اعترض عليه ولا انكر أننا نحتاجه. ولكن عندما نقوم بثورة بحجم ثورة فبراير السابع عشر. وعندما تكون تضحياتنا بحجم ما قدم لها من دماء وأشلاء وارواح وممتلكات!!!! لا يسع الوطني سواء اكان سياسيا ام لا أن يقفز عاليا بالزئارة في البهواء دون أن يصطدم أو يلامس تلك التضحيات ويعجز عن تجاوز حدها لعلو ارتفاعها واستحالة تسجيل رقم قياسي جديد في القفز على حسابها أبدا!!!! وعندما يكون الأمر متعلق بإجهاض ثورة فبراير لا تحدثني عن قضاء ولا عن تشريع!! الجميع إن لم يخضعوا لمسطرة فبراير فلا شرعية لهم ولن يكون هناك منتصطات طريق بله تقاطعاته. أما من تسول له أو سولت له نفسه أنه ربما أمكنه أن يستخدم مخرجات فبراير (الحرية والديمقراطية والمؤسسات والقانون) كي يقبل عليها، فلا أشك في كونه غر لا يعرف ما الذي جرى، ولا ماذا يعني ذلك عند الثوار. فهو لا يدرك أن الموت أهون عليهم من الحياة وهم يرون اللصوص وقطاع الطرق ممن يعملون في مشروع الثورة المضادة أو ممن تقاطعات مواقفهم ومصالحهم مع مشروع الثورة المضادة واجتمعت إرادته مع إرادتها ودورانها حول إجهاض فبراير. كلا لا حياة بعد ذلك لتأثر العودة لحكم الاسياد.

حقوقيون ملتزمون ولكن!!!



رافع بيت المال

رجعت بي الذاكرة وأنا أتابع العوامي النائب الأول لرئيس المؤتمر الوطني العام وجملة من الحقوقيين والمثقفين والإعلاميين والناشطين.. الخ وهو يتحدثون عن انتخاب السيد أحمد عمر ميثيق رئيساً للوزراء منتخبة أوداجهم محمرة أعينهم كل ذلك ليس حقداً ولا حنقا ولا كيدا سياسياً معاذ الله وإنما غيرة على الحقوق وترسيخاً للعمل باللائحة الداخلية بأدق تفاصيلها والتزاماً (أخلاقياً) معهوداً بتطبيق اللوائح والقوانين بأدق شكلياتها (الإدلاء ببعض الأصوات بعد قول الميجل رفعت الجلسة بينه وبين نفسه وتجاوز عدد الصوتين للنصاب المطلوب) إنها الخطيئة أيها السادة... كيف لهؤلاء النواب أن يخترقوا هذا البروتوكول أقصد هذا الجد العظيم أمام استحقاق بسيط هو اختيار رئيس للسلطة التنفيذية؟ وكان قعدنا بدون رئيس حكومة شي صار في الدنيا؟؟ أهو المزهر الشتي رئيس حكومة تصريف أعمال أة الدنيا حايص فيها يسروال ليف والأمر عال العال. تذكرت هؤلاء الغيورين المخلصين الحريصين على القانون بجداهيره وتابعت حالهم ومآلهم اليوم في التجاوز الكبير أقصد البسيط للإعلان الدستوري وطلب السيد بغيره عقد مجلس النواب في طريق متجاوزاً القانون والدستور وشنو المشكلة أهم حاجة التبية والتبية في قلع العيبة كما يقولون... هذه (الخنية) لم تر بأساً في هذا التجاوز واعتبرته شكلياً سطحيها ماشيا بروتوكوليا تافها المهم أن يعقد المجلس في مكان محايد ليس منحازاً للكرامة المزعومة لا قدر الله حتى لا يؤثر ذلك على إرادة الناخبين. باختصار، طابق حلال وطابق جيبة. قبح الله نخبها هذا حالها وهذا مقالها سقوط مدو الألساء ما يحكمون.

ماهو إسرائيل لتسبب من نظام غزة



خليل وهاب



رجعت بخفي حنين وأقصد بالخبين هنا معرفتها رسيدها من العرب المتصهينين، رجعت تجر أذيال الخيبة وكسرت قلوب مناهقي العرب الذين قال الله في آياتهم (بل ظننتم أن لن ينقلب الرسول والمؤمنون إلى أهلهم أبداً وزين ذلك في قلوبكم وظننتم ظن السوء وكنتم قوما بورا) رجعتم تلممون كبرياءكم الموهوم طاولين صفحة لن تفتح أبداً صفحة الجيش الذي لا يقهر التي صدعتم بها رؤوس العالمين خضتم حربا خاسرة بالوكالة عن المناهقين الذين زينوا لكم وأغروكم بأنكم ذاهبون إلى نزهة هل فهم الجميع الدرس، إنه وعد الله ولن يخلف الله الوعد، قل صلى الله عليه وسلم، (لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق لعدوهم قاهرين لا يضرهم من خالفهم إلا ما أصابهم من لأواء فهم كالإناء بين الأكلة حتى يأتيهم أمر الله وهم كذلك قالوا يا رسول الله وأين هم قال بييت المقدس وأكناف بيت المقدس)



زمن البارود

محمد علي الامين

رجل يكفي
حلق يا زمني الموعود
وارسم يا قلبي المفقود
ارسم بستانا في قلبي
ارسم شمعة
ارسم فستانا قانيا
ارسم دمعاً
حلق وارسم
ارسم عرساً
عرساً يزهو
قدراً يخطو
خطوا بكبر
طفلاً ينمو
حجرًا يعلو
قمرًا يسقط
عينًا تنتظر
نجمًا يبهر
ومسبحة
في يد الشيخ
شهدا تقطر
سماً أقطر
حلق وارسم
ارسم حاجات من ذاتك
لا تتركها للنسيان
لإنسان
ارسم حيواناً برياً
او بحرياً
فأرا حراً
مجنوناً مثلاً
اسدا مشوقاً يتأرجح
حوتاً يأكل حوتاً أصغر
ارسم إنساناً يتألم
ارسم إنساناً يتعلم
ارسم إنساناً يتعثر
ارسم أفكاراً تتضارب
ارسم أحلاماً تتبخر
ومثابة
في يد الشيخ
غصناً يزهر
سوطاً يزجر
ارسم ميزان الحسبات
ارسم كيناً لا يتحسر
حلق وارسم
حلق فوق ضفاف النيل
وارسم عطشاً
حلق فوق حقول القمح
وارسم جوعاً
حلق فوق حروف العطف
وارسم قطعاً
حلق فوق بحور الدم
وارسم حياً
ارسم قلماً مع قرطاس
وممحاة في يد الغير
ارسم نغماً قد لثمته
شاهد الصمت
ارسم أذنًا لا تسمع
بل لا تسمع
ارسم قلباً
لا يتعطر
ارسم امرأة وامرأة
ألف امرأة
ارسم رجلاً
رجل يكفي

متى يكون خفقان القلب مؤشراً مرضياً



عندما تصبح الاختلاطات متواترة أي تتكرر باستمرار وعندما تصبح مزعجة وتترافق مع آلام في الصدر أو صعوبة في التنفس أو فقدان الوعي، أو عندما يصبح النبض سريعاً وغير منتظم، فإن هذه العوارض قد تكون مؤشراً لمشكلة في القلب.

الزنجبيل يخفف آلام العضلات



اكتشف باحثون أمريكيون إن تناول الزنجبيل يومياً يمكن أن يساعد في تخفيف آلام العضلات التي تترافق مع ممارسة التمارين الرياضية. ووجد إن تناول غرامين من جذور الزنجبيل يومياً يخفض نسبة الالام العضلية التي تتسبب بها الرياضة بنسبة 35% واستخدام في الدراسة زنجبيل نقي وآخر مطبوخ وتبين أن تأثير تخفيف الالام في العضلات لا يرتفع عند تعرضه للحرارة.

لمن يجلس أمام شاشة الكمبيوتر لفترات طويلة



أكثر من شرب السوائل (لترين يومياً) لا تجلس في غرفة مليئة بالغبار والدخان، يجب أن يكون رأسك أعلى من مستوى الكمبيوتر، استرح لمدة عشر دقائق كل ساعة، اغمز عدة مرات في الساعة، تأكد من نظافة الشاشة دائماً.

لا تأكل وأنت غاضب أو حزين

إن الإنسان عندما يغضب تتقلص الأوعية الدموية في بطانة المعدة ويقل إفراز العصير الهاضم مما يؤدي إلى فقدان الشهية للطعام.



الكاجو وخصائصه لضبط ومعالجة السكري



إن المواد المستخلصة من بذور الكاجو تنشط بشكل مهم عملية امتصاص الخلايا العضلية للسكريات السابحة في الدم وهو يعني أن بذور الكاجو خصائص التأثير في انضباط مرض السكري.

إلى صمود غزة

د. وليد قصاب



في غزّة نبت الشموخ وأثمراً وزها الأباء وزاح بعزف لحنه الضامدون، الضابرون جبينهم أزدال أهل الأرض قد جمعوا لهم لكنهم نحو السماء رؤوسهم لا ترقبي يا غزّة في جيلنا زماننا في سكره مستغرق وتعلنه رضع المذلة يافها ربيوه لا يغدو للهفة ضارع فاضبر أخي المظلوم وأشمع صامدا لا يسلم المجد الزيف قياده يا غزّة الأجداد بنست أمة سلم اليهود خرافة، لم يعرف الت فطرت يهود على الخساسة والخنا والمدعون خضارة من خلفها هم جوعوا في غزّة أطفالنا في كل شبر من ربوع مدينتي يا أمة المليار إنني شاعر لو صفتها ذا اليوم متفخراً بكم بل غزّة يوم الضغار قصيدتي وتسوف تهدي الخبيرين شموخها لا تبايسي يا أخت إننا أمة ما أمة المليار تضحي سلعة بل أمة المليار أت فخرها من قلب قلب الليل يبرغ بارق إن اليهود سحابة في أرضنا وتجاوزت أفضانه هام الذرا هشدت به شفة المدائن والقرى أبدا لغير الله لن يتعصرا جوعاً وتشريدا وموتا أحمرأ والله ينصر من به استنصرا شهما إلى نصر الضعيف مشمرا يضحو ويذرع بعدها كي يسكرا وبكل أثواب الخنوع تآزرا وإذا ينادى للضداء استديرا لايد يوماً أن تعود مظفرا طول المدى إلا فتاه الأضبرا لا تصحب الضمصام كي تتخزرا تاريخ منهم ذات يوم أعديرا فعلى طباغ غيرها لن تقطرا وبطبلهم عزف الغبي وؤمرا هم يستكون دماءهم فوق الترى يختال سيف ضلالهم متجبراً شعري تضرم بالأسى فتفجرا لكن حزني أنني لن أفخرا في تربتها زرع الشموخ وأزها وتعلم التاريخ درساً أخضرا لا بد يوماً أن تثور وتطهرا وتباع في سوق العبيد وتشتري قبضتها هذا الوجود تحزرا فتري الظلام أمامه متفخراً لايد يوماً أن تزول وقدخرا

فوائد الشاي الأخضر

مشروب صحي من الدرجة الأولى، فهو يخفض مستوى الكوليسترول.

لقد اثبت الباحثون أن مفعوله المضاد للأكسدة أي المحافظة على الخلايا من المواد المدمرة. هو مضاد للعدوى بأنواع عديدة من البكتيريا المعدية، وخاصة الأنواع المسببة للإنفلونزا والتزلات المعوية. يحافظ على سيولة الدم ويقاوم حدوث الجلطات. يساعد على انتظام حركة الأمعاء ويقي من الإمساك. يزيد من كفاءة جهاز المناعة. يعمل على خفض ضغط الدم المرتفع، وذلك لأنه يؤدي لاسترخاء العضلات المساء المتحركة في درجة قبض الشرايين. يكافح الأورام السرطانية إذ يمنع نمو الأوعية الدموية التي تغذي، وتساعد على البقاء والنمو. يساعد على التخلص من الوزن الزائد. يحتوي على نسبة من معدن الفلورين المعروف بمفعوله المقاوم لتسوس الأسنان.

سيرة شهداء الشركة الليبية للحديد والصلب

كتبها: سالم البتركية



علي الدانسي..

هو "علي مختار علي الدانسي" الشيخ علي، من مواليد مدينة مصراتة في 1977/07/23م، متحصل على الدبلوم المتوسط تخصص كهرباء، ثم واصل تعليمه حتى تحصل على الدبلوم العالي

في العلوم المالية، باشر عمله لدى الشركة بتاريخ 2000/08/01م بإدارة تشغيل مصنع الدرفلة على البارد، طيب القلب، خلوق، متدين محافظ على صلواته، قليل الجدال في الأمور الدينية، شجاع مقدم، حريص على فض المنازعات بين الناس، قرأ القرآن كاملاً على الشيخ "محمد بازين"، ولكنه لم يحفظ القرآن كاملاً وكانت إحدى وصوته الحسن، متزوج وأب لأربعة أولاد (ثلاث بنات وابن رزقه الله به بعد استشهاده)، كان من المؤسسين للخيمة الرمضانية في مدينة مصراتة، يقول عنه أشقاؤه: باختصار شديد كان من الذين يُعتمد عليهم، وفي أثناء الأحداث يقول عنه صديقه "عبد السلام عبد الصادق": إنه كان يختم القرآن كل ستة أيام، كانت أول مشاركته في هذه الثورة المباركة يوم جنازة الشهيد بإذن الله "خالد أبو شحمة"، ثم شهد جل المظاهرات التي قامت في مدينة مصراتة، بعد دخول مرتزقة القذافي إلى مدينة مصراتة يوم الجمعة 2011/03/18م، حاول صدهم بما توفر لديه ووالثوار الذين كانوا معه وذلك بعمل فخ وهو عبارة عن قطعة من اللوح مثبت بها مجموعة من السامير لعله يعيق تقدم هذه الآلة التي رماها به القذافي، وفي ذلك اليوم علق بعض المرضى والأطفال المواليد في مستشفى "السعيد" فكان أحد الذين قاموا بتكبير الحائط المؤدي إليهم رغم انتشار القناصة، وتم بفضل الله إنقاذهم، وفي هذا اليوم وبعد انتشار القناصة، كما سبق أن ذكرنا، وكثافة نيرانهم خصر أهالي القرية ولم يتمكنوا من صلاة الجمعة إلا في مسجد القرية الذي هو مسجد أوقات فقط فتقدم الشهيد بإذن الله بكل ثقة وأعد خطبة الجمعة وصى بالناس تلك الجمعة، في يوم الاثنين 2011/03/21م حاولت بعض الشرذمة القيام بمظاهرة تؤيد نظام القذافي وعند وصول هؤلاء إلى المستشفى كان هذا البطل هو ورفاقه الثوار في انتظارهم لإبطال مساعدهم، وعند رؤيته لرجل كان مقعداً مع هؤلاء الشرذمة أحجم عن ذلك وحدث ما حدث بعد وصولهم إلى مركز المدينة، شارك في الحراسة بنقاط الحراسة التي أقيمت في القرية وكان من الموظفين على وديته، في يوم الثلاثاء 2011/03/29م يقول أخوه محمود: سمعنا أن كتائب القذافي دخلت إلى "قرية الزوابي" عند الساعة 10 صباحاً فقال لي الشهيد: لا بد من مواجهتهم، لأن الانسحاب من التولي يوم الزحف، وذهب إلى شقيقي "سالم" في شفته الذي كان يقوم بتعليمه على كيفية استخدام السلاح، ولم أجد هذا الكلام على مجمل الجد وكذلك أخي "سالم" الذي أعطاه المسدس ورجع إلى بيته، ذهب الشهيد برفقة ابن عمه "إبراهيم أبو شعالة الدانسي" الذي كان هو الآخر يمتلك بندقية صيد، ذهبنا بمفردهما لمواجهة ذلك الجيش الزاحف والقناصة المنتشرين في كل مكان حوالي شارع طرابلس، تقدمنا حتى وصلنا "غوط" "علي" برصاصة في صدره واستشهد معه صديق وابن عمه "إبراهيم"، بعد إصابته بتلك الرصاصة الغادرة تقدم خطوات يقول أحد جيرانه وكان يقود سيارته بالجوار سمعته وهو يقول "تقد فزت بها" وكنت أظنه يقول لقد فزنا عليهم وفرحت لذلك، بعد عدة ساعات وجد الشهيد بإذن الله جثة هامدة بجوار سيارة قابضا بيده على قلبه، وبعد ذلك نقل إلى المستشفى وحضر قبريهما بمقبرة "الدالاسة" غير أن الطرف لم يسمح بدفنهما في تلك المقبرة، وتم تأجيل الدفن إلى ما بعد صلاة العشاء، ودفنا في مقبرة "أحمد زروق"، وصى عليهما الشيخ الفقيد "محمد بن عثمان"، عاش هذا البطل حياة عزيزة ومات ميتة الشهداء بإذن الله في ميدان المعركة وهو يدافع عن بلده وعن أرضه وعن عرضه، ثم بعث طويلاً في هذه الحرب فعمره لم يتجاوز 34 سنة، رحمه الله رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته مع الشهداء والصديقين والأنبياء.



عمر الجاهوني..

هو "عمر مصباح مفتاح الجاهوني" من مواليد مدينة مصراتة في 1956/03/10م، متحصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة، باشر عمله لدى الشركة بتاريخ

1982/12/06م في الإدارة العامة للشؤون الفنية، متزوج وله خمسة أولاد، كان رجلاً هادئ الطبع، طيب القلب، حازماً، منذ بداية انطلاق المظاهرات في مدينة مصراتة ومنذ تأسيس نقاط الحراسة التي كان من أهم أعمالها الحفاظ على أمن واستقرار مدينة مصراتة وأهلها، كان هذا الشهيد بإذن الله أحد العناصر الذين تركزوا في نقطة تقشيش كرزاز، كان يمتلك بندقية صيد وكان هو العول عليه قبل الحصول على الأسلحة الخفيفة والمتوسطة التي كان أغلبها غنائم من كتائب القذافي، شارك في الكثير من المهام التي كان يقوم بها الثوار على كتائب القذافي في منطقة كرزاز، في شهر مارس استطاع الحصول على سلاح كلاشنكوف غنيمة من كتائب القذافي، في إحدى المهام، قاتل تحت كتيبة "غزة" التي أسسها شباب منطقة كرزاز، في يوم السبت 2011/04/23م كان هذا البطل على موعد للقاء ربه ومن أمام منزله فقد سقطت عليه قذيفة من قذائف الهاون أستشهد على إثرها، نقل جثمانه الطاهر ووري التراب في مقبرة "الروبيات" بمدينة مصراتة عن عمر 56 سنة، رحمه الله رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته مع الشهداء والصديقين والأنبياء.



علي صيدون..

هو "علي منصور الفناي صيدون" من مواليد مدينة مصراتة في 1980/10/18م، متحصل على الشهادة الثانوية العامة، باشر عمله لدى الشركة في 2010/10/30م

يقسم الحراسة والتصاريح، شاب في مقتبل العمر، لم يتزوج بعد، طيب القلب، موظب على عمله، محبوب من الجميع، شجاع لا يهاب العدو، شارك منذ بدايات هذه الثورة المباركة، وقبل تأسيس كتائب الثوار، انظم بعد تأسيس الكتائب لكتيبة "الشهيد"، تحصل على بندقية كلاشنكوف فكانت سلاحه الملائم له، كان يستعمل السلاح المضاد للطيران 14.5 الذي تحصل عليه من كتيبته "الشهيد"، في يوم الأحد 2011/03/27م أصيب في شارع طرابلس في منطقة البيرة بنيران مرتزقة القذافي الذين دخلوا مدينة مصراتة، كانت إصابته خطيرة، بتاريخ 2011/04/02م نُقل على متن الباخرة التركية التي جاءت لنقل المصابين إلى الشقيقة تونس، كانت إصابته، كما قلت سابقاً خطيرة، فهي في الرأس، لم يبق في الشقيقة تونس إلا أياماً معدودة، وفي يوم الأحد 2011/04/10م فاضت روحه إلى بارئها لتصير في حواصل طير خضر في جنة النعيم بإذن الله تعالى، دُفن جثمانه الطاهر في مقبرة "اللجمي" بمدينة سفاقص بالشقيقة تونس عن عمر 31 سنة، (وما تدرى نفس بأي أرض تموت)، اللهم تقبله في الشهداء، واغفر له وارحمه، وأسكنه فسيح جناتك مع الأنبياء والصديقين والشهداء.



م.رأو مليطان (الخبير)..

هو "مراد بشير عبد المجيد مليطان" ملقب "بالخبير" من مواليد مدينة مصراتة في 1977/11/11م، متزوج وله ثلاثة أولاد (بنتان وابن) خريص معتمد الحديد والصلب

سنة 1996م، أحد عمال الشركة تابع لإدارة الجرايات، كان نشيطاً ومباً للدعاية والترح، بعد أن أعلن الليبيون رفضهم لحكم القذافي كانت مصراتة في الموعد، وكان هذا البطل أيضاً في الموعد، فقد شارك في جميع المظاهرات التي قامت في مدينة مصراتة بكل حماس، وبعد تحول الثورة من ثورة سلمية إلى ثورة مسلحة كان "مراد" أحد الأبطال الذين تفتخرهم مدينة مصراتة بل وكل ليبيا، شارك في جميع معارك تحرير شارع طرابلس، وكان رفيقه في هذا الطريق البطل الفوار "علي مادي (الدينمو)" فقد كانا متلازمين في أغلب الأوقات، لقد باع نفسه ابتغاء مرضاة الله فكان لا يعود إلى بيته وأسرتة إلا نادراً، كان له حضوره القوي في تحرير عمارة التأمين والمصرف التجاري، وكان أحد العناصر الفعالة في وضع خطة قطع الإمداد على عناصر كتائب القذافي بوضع الجاويات الملوثة بالتراب وبمكورات الحديد، اشتدت المعارك في شارع طرابلس وكان الثوار مُصرين على طرد بقايا جنود كتائب القذافي من باقي شارع طرابلس والمتحصنين داخل سوق الخضروات، كان الكر والفر شديداً وكان البطل الشهيد، بإذن الله، "مراد مليطان" على موعد للقاء ربه في يوم الأربعاء 13 أبريل 2011م حيث أصيب بجراح نارية في منطقة الصدر أدى إلى سقوطه شهيداً في ميدان المعركة، وكانت المعركة على أشدها ولم يتمكن رفاقه من العثور على جثمانه الطاهر إلا في اليوم التالي، يقول رفاقه، "وجدناه جثة هامدة كأنه نام وعلى وجهه ابتسامة وداع"، نُقل الجثمان الطاهر ودفن في مقبرة "أحمد زروق" عن عمر 34 سنة، اللهم احشره مع الشهداء والصديقين والأنبياء، وحسن أولئك رفيقا.

محمد الشوين (الخضوري)..



هو "محمد إسماعيل علي الشوين" (الخضوري) وهو لقب عُرف به منذ الصغر، وبه اشتهر بين الناس حتى غلب على اسمه، من مواليد مدينة مصراتة في 1979/07/28م، متحصل على الشهادة الإعدادية، باشر عمله في الشركة بتاريخ 2010/04/24م، إدارة تشغيل

مصنع القضبان والأسياخ كان شجاعاً مقداماً، لا يخاف إلا من خالقه، خلوقاً، طيب القلب، لم يتزوج بعد، شارك في أغلب المظاهرات التي انطلقت في مدينة مصراتة التي كانت تطالب برحيل معمر القذافي عن السلطة، أمام مجمع محاكم مصراتة، وأمام قاعة الشعب (قاعة الشهداء)، وبعد دخول كتائب القذافي وتركزها في عمارة التأمين وعمارة المصرف التجاري وفي أغلب الأماكن العالية في شارع طرابلس كان هذا البطل حاضراً وبقوة مع زملائه الثوار ليقضوا مضجع هؤلاء المرتزقة الذين أتى بهم القذافي لاحتلال مدينة مصراتة على حد زعمه، كان شاباً نشيطاً جداً، كان أحد الثلاثة الذين دفنوا في قبر واحد وهم (صلاح أبو قرين، سليمان الرايس، ومحمد الشوين)، استشهد هذا البطل يوم الخميس 2011/03/31م بعد صلاة العصر بعد انضاج مادة الديناميت في مقر كتيبة "الموت" بمنطقة الروبيات خلف مدرسة الأزهار، ودفن هو ورفيقاه في مقبرة "بيدي عيسى" بمنطقة القنابية مصراتة عن عمر 32 سنة، رحمه الله رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته مع الشهداء والصديقين والأنبياء.

الديمقراطية

وتكبيديا الموسوعة الحرة

تبدأ البلاد الحديثة بتأسيس نظام ديمقراطيتها على أساس وضع دستور يناسبها، وهو ينظم العلاقات والمسؤوليات بين المؤسسات التشريعية والتنفيذية، ويوجد التوازن بينها بحيث لا تستبد أحداها بأمور الدولة، ويضمن الدستور الحريات الأساسية للمواطن على أساس المساواة بين جمع الأشخاص والفتات والطبقات وبين المرأة والرجل. وبعد إنشاء نظام مؤسسات الدولة ينتخب رئيس الدولة طبقا لقوانين الدستور. فيحكم بواسطة المؤسسات الموجودة. ويمكن انتخاب الرئيس أما مباشرة من المواطنين أو يقوم أعضاء البرلمان بانتخاب رئيس الجمهورية وذلك يحدده الدستور.

1. مدة خدمة الرئيس، أربع سنوات أو خمسة أو سواهما، قابلة للتديد مرة واحدة، وليس من شأنه تغيير الدستور.
2. نظام واستقلال محكمة دستورية عليا، تراعي نفي الرئيس والقوانين التي تصدرها الوزارة أو البرلمان مع قوانين الدستور. وترجع إليها الوزارة والبرلمان في حالة الخلاف على قانون جديد من القوانين المدنية. وقد يقوم رئيس الجمهورية باستشارتها أيضا في بعض الموضوعات، مثل النظام الاجتماعي والقانون الدولي.

3. استقلالية القضاء، وان يكون الجميع أمام القانون سواء، من الوزير إلى المواطن العادي.

4. استقلالية الصحافة، وتعددية وسائل الإعلام حتى لا تسيطر جهة على إعلام الجمهور.

5. أمور الحكم وتوفير العمل للشباب والإدارة الاقتصادية والمالية واستقلالية البنك المركزي وأمر الري والزراعة والصحة والتعليم، وأمر الجامعات ومراكز البحث العلمي الأساسي والتطبيقي ومراكز البحث العلمي في الزراعة الري وتعمير الصحراء وزراعتها من الأمور المتخصصة التي لا يمكن للجيش القيام بها وإنما يقوم بها مختصون وزراء من أعضاء البرلمان.

6. يتشكل البرلمان من أعضاء أحزاب تم انتخابهم، عددهم يحدده الدستور. ويحدد عددا منهم لكل محافظة (محافظون منتخبون) لتمثيل الدولة بكاملها، على أن يكون عدد أعضاء البرلمان بحسب أغلبية الأصوات التي حصل الحزب عليها. يقوم

البرلمان أو الحكومة بصياغة القوانين الجديدة ويقترح عليه في البرلمان. يمكن إذاعة جلسات البرلمان مباشرة في التلفزيون ليطلع المواطنون على ما يجري فيه طالما لا تخص مواضيع أمن البلاد. ويمكن لأعضاء البرلمان استدعاء جلسة خاصة - يمكن أن تداع في التلفزيون مباشرة - وتقوم بسؤال وزير مشتهبه فيه.

7. أحزاب سياسية تقوم بإقناع الجمهور ببرنامج إصلاحاتها، وبحسب أغلبية أعضاء الحزب في البرلمان يمكن تكوين الحكومة من أعضاء البرلمان، وقد تكون حكومة تألف بين حزبين أو ثلاثة للحصول على أكثر من نصف مقاعد البرلمان.

8. تحديد عدد الأحزاب بوضع نسبة أدنى (مثلا 5%) للدخول للبرلمان، هذا يحفز الأحزاب أن تكون واضحة في مبادئها وواضحة في برنامجها وتداول جذب جمهور إليها بالحوار والإقناع. تمويل الأحزاب من الدولة ويكون نصيب كل منها بحسب نسبة انتخابها من المواطنين. (زيادة عدد الأحزاب تضعف قدرة المعارضة في البرلمان)، وشفافية التبرعات التي يحصل عليها كل حزب سياسي من جهات مدنية.

9. البوليس "في خدمة الشعب" ويتبع وزارة الداخلية، ووزير الداخلية مسؤول عن عمله أمام البرلمان وأمام رئيس الوزراء. القبض على المشتبه به لا بد وأن يكون بأمر قضائي، ولمدة أيام قليلة تحت التحقيق. ويجب إبلاغ أهله وتعريفهم بمكان حجزه خلال 24 ساعة، وكذلك يمكن أهله زيارته لمنع سوء المعاملة في الحجز. و"من حق" المشتبه فيه الاتصال بمحامى يدافع عنه. تدريب أعضاء البوليس على سبل التعامل المهذب مع المواطنين بين الجنين والجنين في دورات تدريب.

10. تفعيل اتحادات العمال والنقابات واستقلاليتها بضمنا الدستور، وحرية عمل جمعيات الرعاية، والجمعيات التطوعية، ونشاطات المجتمع المدني وغيرها، مثل اتحادات طلبة الجامعات ورابطة اتحادات طلبة الجامعات على مستوى الدولة.

11. الفن في تنفيذ الديمقراطية هو تأليف دستور ينظم العلاقات بين المؤسسات التنفيذية الكبيرة في الدولة بحيث تراقب بعضها البعض باستقلالية، ويكون لكل منها رقيب يحاسبها على أساس متخوف الدستور.

12. الاهتمام بتدريس حقوق الفرد وتدريب العلاقات بين المؤسسات التشريعية والتنفيذية في الدولة في المدارس، حتى يتكون نشأ يعرف ما له وما عليه في المجتمع الذي يعيش فيه، ويكون منهم من ينضم لأحزاب يستطع من خلالها دعم العمل الحزبي وتعلم طرق الحوار ويكون فعالا مشاركا في إحداث التغيير والإصلاح والتقدم.

تقرير عمل نقابة عمال الشركة الليبية للحديد والصلب



بعد إن قاربت المدة القانونية لمجلس إدارة نقابة عمال الشركة المنتخب في 18/04/2012م على الانتهاء، عملا بإحكام النظام الأساسي للنقابة، أصدرت الجمعية العمومية قرارها رقم (3) لسنة 2014م بشأن تشكيل اللجنة المركزية لإعادة انتخاب مجلس إدارة نقابة عمال الشركة. تم التسليم والاستلام بين مجلس إدارة نقابة عمال الشركة المنتخب ومجلس إدارة نقابة العمال السابق بتاريخ 18/04/2014م بحضور كل من اللجنة المركزية لإعادة انتخاب مجلس إدارة نقابة عمال الشركة والجمعية العمومية لنقابة العمال لتوقيع محضر تسليم واستلام من الطرفين بتاريخ 24/04/2014م.

قرارات مجلس إدارة النقابة:

1- قرار مجلس إدارة النقابة رقم (1) لسنة 2014م بشأن تشكل لجنة تتولى تنظيم احتفالية يوم عيد العمال العالمي للشركة من تاريخ 19/05/2014م وحتى 30/05/2014م وتمت الاحتفالية بنجاح.

2- قرار مجلس إدارة النقابة رقم (2) لسنة 2014م بشأن تشكل لجنة تتولى تنظيم السابعة القرآنية السابعة بمسجد السيدة زينب رضي الله عنها وتمت الاحتفالية بنجاح.

اجتماعات النقابة:

1- اجتماع مجلس إدارة النقابة مع الجمعية العمومية للنقابة بخصوص اللائحة الداخلية للنقابة والميزانية التقديرية لسنة 2014م

2- اجتماع مجلس إدارة النقابة وعدد من إدارات الشركة مع لجنة الصندوق الاجتماعي بخصوص جرحى الشركة.

3- اجتماع مجلس إدارة النقابة وعدد من إدارات الشركة مع بعض أفراد من الجرحى وتم الاتفاق على تشكل لجنة لدراسة أوضاعهم من الناحية الإدارية والمالية.

4- اجتماع مجلس إدارة النقابة وعدد من إدارات الشركة مع بعض العاملين بالشركة من مختلف الإدارات العامة بالشركة بخصوص العمل الإضافي بشهر رمضان وتوافق على أن يكون بدل العمل الإضافي عمل عادي لبعض المصانع مساوية بالوردية العامة، وبإيادي إضائي عمل موجه حتى تتحسن ظروف الشركة.

5- اجتماع مجلس إدارة النقابة مع مجلس إدارة الشركة في اجتماع المتابعة المنعقد يوم الاثنين بخصوص العمل الإضافي بشهر رمضان وتم الاتفاق على تعديل المشور السابق

فض النزاعات:

1- تم فض النزاع بين العاملين بإدارة النقل وبين مساعد مشرف الوردية بحضور كل من لجنة التوعية الاجتماعية وإدارة العامة للخدمات ونقابة عمال الشركة ومدير إدارة النقل.

2- تم توضيح مزايا الخدمات الطبية للعاملين بالشركة وذويهم ذلك بحضور كل من رنس قسم الصحة المهنية ونقابة عمال الشركة أكثر من مرة العاملين مترددين على النقابة.

3- تم فض اعتصام العاملين بقسم الحراسة وتصاريح بخصوص البوابة رقم (4) وذلك بتحسين وصيانة المبني الخاص بهم بحضور كل من نقابة عمال الشركة ورئيس قسم الحراسة وتصاريح ولجنة التوعية الشرعية وقسم الصيانة المدنية.

4- تم فض النزاع بين احد العاملين ورئيسه المباشر بإدارة الدرفلة المسطحة بحضور كل من لجنة التوعية الشرعية والإدارة العامة المسطحة ونقابة عمال الشركة ورئيس القسم بخصوص.

5- تم تسوية الطلب الصادر من العاملين بقسم ساحة الخردة المفتوحة وذلك بالاتفاق مع الإدارة العامة للصلب بشأن تخصيص أحد المكاتب بالقرب من ساحة تخزين منتجات المسطحة بحضور كل من لجنة التوعية الشرعية ونقابة عمال الشركة.

زيارات النقابة:

1- قامت نقابة عمال الشركة بزيارة إلى داخل مصانع الشركة لاستلام مطالبهم والرد عليها.

2- قامت نقابة عمال الشركة بزيارة إلى مصنع طرابلس بشأن تشكيل نقابة عمال فرعية حتى تتمكن من تكوين اتحاد عمال الصب الليبي العربي.

3- كما شاركت نقابة عمال الشركة بزيارة أحد مصابين الشركة في الجمهورية التونسية، المرحوم الصديق بن ساسي مع ممثلي عن التوعية الاجتماعية.

4- كما شاركت نقابة عمال الشركة بزيارة أحد مصابين الشركة السيد سالم خالد سلامة في بيته مع لجنة التوعية الاجتماعية وبعض المهندسين للقسم.

5- شاركت النقابة بزيارة أحد العاملين بالشركة السيد كمال الدرويش لتعرضه لإحادث مرور وذلك في بيته مع لجنة التوعية الاجتماعية وبعض المهندسين.

6- كما شاركت نقابة عمال الشركة بزيارة أحد العاملين بالشركة السيد ناجي ابونعامة لتعرضه إلى إحادث عرضي، وذلك في بيته مع لجنة التوعية الاجتماعية وبعض المهندسين.

7- كما شاركت نقابة عمال الشركة بزيارة أحد العاملين بالشركة السيد نوري الفيثوري لتعرضه لإحادث مرور وذلك في بيته مع لجنة التوعية الاجتماعية وبعض المهندسين.

8- كما شاركت نقابة عمال الشركة بمتابعة برنامج مصاريف التعزية للعاملين بالشركة.

المشاركة في النجاة:

1- تكليف السيد محمد عبد الله الغويل بلجنة شؤون العاملين لمتابعة جميع طلبات العاملين والدفاع عن مطالبهم حقوقهم.

2- تكليف السيد محمود بلتو عضو بمجلس التأديب للشركة لمتابعة جميع الجلسة التأديبية المتعلق بعمال الشركة والدفاع عن حقوقهم.

مقترحات النقابة:

1. تسمية مندوب عن كل إدارة عامة حتى تتمكن من التواصل مع جميع العمال بالشركة عن قرب.

2. وضع صناديق الاقتراحات ومشاكل العماليين في أكثر من مكان.

3. الاجتماع مع المنتسبين لنقابة بعد تنسيقهم مع المندوبين وتحديد موعد للاجتماع معهم.

4. يتم تقديم الطلبات بمقر النقابة حتى يتم النظر فيها ومتابعتها.

5. لا يتم النظر في المطالب أو المقترح والشكاوي الشفهية بدون طلب كتابي.

6. تسمى نقابة العمال إلى الدفاع عن حقوق ومطالب العاملين بالشركة على أكمل وجه.

انتبه للفرق!

لبناء سليم وآمن

الحديد الليبي
حديد الشركة الليبية للحديد والصلب

الوزن kg

الحديد المستورد

حديد ليبي 100



حديد مستورد 90

حديد ليبي

الطول

حديد مستورد

12

11.70

حديد ليبي



القطر

حديد مستورد



12 ملم

11 ملم

حديد ليبي
النتوءات الطولية: 1.2 ملم

النتوءات الطولية

حديد مستورد
النتوءات الطولية: 1 ملم

حديد ليبي

النتوءات العرضية

حديد مستورد

6 ملم



النتوءات العرضية



7 ملم

حديد ليبي
نفس السعر

السعر \$

حديد مستورد
نفس السعر

حديد ليبي

الجودة

حديد مستورد



علامة الشركة الليبية للحديد والصلب



العلامة المميزة